MUSEU NACIONAL DE BELLAS ARTES
DE LISBOA

CATALOGO DA COLLECÇÃO DE DESENHOS

1905

PREÇO 150 RÉIS

MUSEU NACIONAL DE BELLAS ARTES

CATALOGO DOS DESENHOS

CATALOGO

DA

COLLECÇÃO DE DESENHOS

DA

MUSEU NACIONAL DE BELLAS ARTES

LISBOA
IMPRENSA NACIONAL
1905

ADVERTENCIA

Os algarismos que antecedem os dizeres indicam a ordem numerica por que se acham expostos os desenhos, os que vão incluidos entre parenthesis pertencem á numeração do inventario, devendo pois o leitor guiar-se apenas pelos primeiros.

INTRODUCÇÃO

A collecção de desenhos do Museu Nacional de Bellas Artes abrange 2:240 espécimes, e d'este numero apenas metade se acha exposta a publico, visto como, por absoluta falta de espaço, permanecem archivados os restantes, sendo licito esperar, hoje, que o edificio do Museu passou definitivamente a constituir propriedade do Estado, se proceda á sua ampliação, em prazo não mui longinquo, facultando assim, não só o installar mais desafogadamente a mesma collecção, mas ainda o completá-la mediante a addição de uma importante collecção de gravuras, não inferior em numero e não menos digna de interesse.

Foram duas as principaes fontes que mais concorreram a abastecer a secção de desenhos do Museu, a saber:

Varias pastas contendo para cima de 400 desenhos, existentes na Imprensa Nacional e que para ali haviam sido transferidas da antiga officina calcographica, typographica e literaria do Arco do Cego, quando foi extincta, ou antes, encorporada esta á sobredita Imprensa Nacional, no anno de 1801. Estes desenhos, comprados, pouco tempo antes da suppressão da referida officina, ao pintor Jeronimo de Barros Ferreira, pela somma de 480$000 réis, jazeram arrecadados e, por assim dizer, esquecidos, até que, por occasião de umas obras, effeituadas para ampliação do edificio, foram encontrados e entregues á Academia de Bellas Artes, a pedido da mesma Academia.

A collecção de desenhos de Domingos Antonio de Sequeira, avultando a 404 espécimes, pertencente a D. Luciana Maria da Costa Sequeira e D. Mariana Victoria da Costa Sequeira, sobrinhas do insigne artista e herdeiras do architecto e professor da Escola de Bellas Artes José da Costa Sequeira, sobrinho, igualmente, do mesmo, e adquirida em maio de 1874, pela quantia de 750$000 réis, mercê da iniciativa do fallecido inspector de Bellas Artes

Marquês de Sousa Holstein, e devido á munificencia de Sua Majestade El-Rei D. Fernando. Concorreram, pouco tempo depois, para o enriquecimento d'esta soberba collecção os 4 magnificos cartões de Sequeira, que constituem o seu maior attractivo, e que foram cedidos ao Estado pelo mesmo Marquês, mediante a quantia de 6:000$000 réis.

Vieram successivamente encorporar-se á collecção já existente dadivas importantes de alguns benemeritos e illustrados amadores das Artes, taes como Carlos Becchis, J. A. Bustelli, Emilio Pampana, Emiliano de Abreu Metrass, D. Carolina Ribeiro Neves, do proprio inspector, Marquês de Sousa Holstein, e do architecto José Maria Nepomuceno; offereceram desenhos varios academicos e professores da Escola de Bellas Artes, e foram estes o Conselheiro Assis Rodrigues, Antonio Thomás da Fonseca e Antonio José Nunes, successivos directores da dita Escola, e do Museu os dois ultimos mencionados, e José Luis Monteiro.

Foram effeituadas, durante a gerencia do Marquês de Sousa Holstein, varias compras de desenhos, pertencentes, uns, a particulares, outros, provenientes do espolio de artistas fallecidos, taes como Silva Oeirense e Joaquim Rafael, professores da Escola de Bellas Artes, e, em epoca mais recente, e durante a gerencia do fallecido inspector Conde de Almedina, foram ainda adquiridos mais alguns desenhos avulsos de Sequeira, merecendo especial menção o que representa a distribuição de soccorros aos povos refugiados em Lisboa, fugindo do exercito francês, invasor, e que pertenceu á familia do artista; o primoroso desenho de Carneiro da Silva, representando as festas do casamento de D. Maria I, no qual este artista, cuja especialidade foi a gravura, se nos manifesta desenhista consumado, digno emulo de Berthaux, de Moreau e dos mais eximios desenhistas do seculo XVIII; e recentemente, um desenho allegorico legado ao Museu pelo fallecido general Sequeira, sobrinho do pintor.

Consideradas as outras secções do Museu, não é, por certo, a dos desenhos aquella que menos avulta, já em numero de espécimes já no ponto de vista do interesse, quer artistico quer documental, porquanto, alem de conter exemplares notaveis, e raros alguns d'elles, devidos ao lapis dos grandes mestres estrangeiros, e alguns desenhos de celebridades estrangeiras, cujo nome anda até certo ponto ligado á Arte portuguêsa, como por exemplo: os

projectos scenographicos de Bibiena Galli, com destino aos scenarios da Casa da Opera dos Paços da Ribeira, e outros ainda, abrange uma serie abundante de desenhos originaes dos nossos pintores, esculptores, gravadores e architectos, sendo licito affirmar que, supposto esteja longe de dever ser considerada como uma collecção methodica, nem por isso deixa de apresentar um conjunto verdadeiramente representativo, no que diz respeito aos artistas portuguêses que floresceram durante o seculo XVIII e principios do XIX.

Apresenta, infelizmente, mais de uma lacuna, é deficiente em documentos de Arte portuguêsa, correspondendo a epocas mais remotas, lacunas aliás absolutamente irremediaveis, visto como taes documentos não chegaram até aos nossos dias; é assás incompleta com respeito a obras de artistas que floresceram em periodo recente, circunstancia que, até certo ponto, poderá encontrar remedio, porquanto, dispondo actualmente de alguns recursos proprios o Museu, devido ao generoso legado do benemerito Conde de Valmor, não deixará de aproveitar todo e qualquer ensejo asado, que venha facultar-lhe o poder completar nesse sentido a sua valiosa collecção de desenhos.

DOMINGOS ANTONIO DE SEQUEIRA

Artista insigne, cujo nome constitue a maior gloria da arte portuguêsa, e um dos mais illustres da era em que floresceu.

Filho de paes humildes, nasceu em Belem (suburbio de Lisboa) aos 10 de março de 1768, e veio a fallecer em Roma, para onde transferira definitivamente a sua residencia, no ultimo periodo da vida.

Manifestou desde verdes annos irresistivel vocação artistica, conseguindo, a poder de insistente esforço, vencer a reluctancia paterna e frequentar, pelo espaço de cinco annos, a aula régia de desenho, fundada por D. Maria I, em 1781, sendo seu mestre José Manoel da Rocha e alcançando premios e distincções.

Depois, estudou pintura, durante prazo relativamente curto, sob a direcção de Francisco José da Rocha, vulgo Francisco de Setubal, pintor aliás menos de mediocre, ajudando a este em alguns trabalhos de pintura decorativa, até que, devido á protecção do Marquês de Marialva, obteve do regio bolsinho uma pensão de 300$000 réis annuaes, a fim de ir completar em Roma a sua educação artistica, transferindo-se para aquella capital em 1788, e tomando successivamente por mestres a Picola e Cavalucci.

Trabalhador assiduo e infatigavel, qualidade que durante a sua longa carreira jamais se desmentiu, foram rapidos os seus progressos, logrando, não só ver premiadas suas obras, mas ainda o encommendarem-lhe trabalhos e distinguirem-no mediante a nomeação de socio de varias academias. Percorreu, depois, a Italia, estudando as obras-primas dos grandes mestres, regressando á patria em 1795, antecedido por precoce nomeada.

O quadro tendo como assunto a apotheose do Intendente Diogo de Pina Manique, e que faz parte da galeria d'este museu, foi enviado de Roma pelo artista.

Estava longe de ser prospero, a essa data e em todo o mundo civilizado, o estado das Artes, e muito menos em Portugal.

Predominavam, por um lado, a rotina, os maneirismos e as convenções dos *macchianti,* substituindo suas praticas empiricas ao estudo directo da natureza; pelo outro, a nova corrente pseudo-classica, o *davidismo,* impondo ao pintor as suas formulas rigidas, tirannicas: abundava entre nós o trabalho, no dominio da pintura, o publico e os proprios artistas andavam porem affeitos a considerar a Arte mais como um mero officio.

Em presença de tão deploravel estado de decadencia, não é para admirar que o nosso artista, em seu juvenil enthusiasmo, conscio do proprio valor e embaído pelo caloroso acolhimento que encontrara ao pisar o solo da patria, se abalançasse a assumir o arduo papel de reformador, apellando para o auxilio de Pedro Alexandrino de Carvalho e de Cyrillo Volkmar Machado, os unicos entre os seus collegas que elle julgou á altura de o poderem comprehender e coadjuvar efficazmente. Singulares decepções aguardavam, porem, o grande artista. Os seus projectos de regeneração foram apenas acolhidos com tibieza, não tardaram a surdir de entre a propria classe actos de deslealdade e de mesquinha inveja, as corporações e os amadores (ou protectores como então lhe chamavam) regateavam-lhe o preço das suas obras, e os proprios artistas eram os primeiros, já a verberar de orgulhosa pretensão o seu nobre empenho já a deprimir-lhe o talento, e a tachar de exorbitantes as suas exigencias. Ainda mais, havendo Sequeira, durante o periodo nefasto das invasões francêsas, annuido a incumbir-se de um quadro allegorico e apotheotico, que lhe fôra encommendado pelo Marechal Junot, viu-se, mais tarde, denunciado como jacobino por alguns collegas, sendo processado e chegando, até, a jazer no carcere pelo espaço de oito meses.

Abalado por tantas contrariedades e por tamanhos dissabores e, quiçá, segundo conjectura um seu biographo, o extincto Marquês de Sousa Holstein, Inspector das Bellas Artes, devido a um qualquer intimo desgosto, o certo é que, ahi pelos fins do seculo XVIII, encontramo-lo atravessando um periodo de exaltação religiosa, procurando acolher-se ao cenobio do Bussaco e, posteriormente, á Car-

tuxa de Laveiras, resolvido a apartar-se, de uma vez para sempre, do bulicio do mundo. Ali permaneceu submettendo-se aos maximos rigores do viver monastico, pelo espaço de dois para tres annos, mas sem que por isso renunciasse de todo ao culto da sua Arte, visto como, durante aquelle seu periodo de clausura, pintou cinco quadros de avultadas dimensões, quatro dos quaes se acham encorporados na galeria d'este museu e o quinto na collecção da Academia de Bellas Artes, do Porto.

Não durou muito semelhante retrahimento, felizmente, pois veio restitui-lo á Arte e ao mundo a solicitude de varios admiradores e amigos dedicados, que os tinha, e não poucos e, graças aos esforços de D. Rodrigo de Sousa Coutinho, foi nomeado primeiro pintor da Camara e Côrte e encarregado, juntamente com Vieira Portuense, seu companheiro de estudo em Roma, da direcção da pintura dos novos Paços da Ajuda e da escola que ali se projectava estabelecer.

Em 1805, era nomeado Cavalleiro da Ordem de Christo e, volvido um anno, em 1806, accumulava com aquelles cargos o de director da aula de desenho e pintura da Academia de Marinha e Commercio, do Porto, havendo tambem recaido na pessoa do eximio artista a escolha para mestre dos infantes, com a regalia de uma sege effectiva da Casa Real. Datam d'esse periodo da sua carreira os desenhos para a baixella offerecida a Lord Wellington pela nação portuguêsa.

Dir-se-ia ter entrado definitivamente em fase de prosperidade a carreira do artista, pois, alem da quantia avultada que auferia dos diversos cargos, disfrutava ainda uma pensão annual que lhe fôra arbitrada no acto de seu regresso á patria, e o trabalho affluia-lhe, não havendo, por assim dizer, quer entre a aristocracia quer entre a burguesia abastada, quem não ambicionasse possuir uma obra do insigne pintor. Pois nem assim deixaram de o perseguir as contrariedades e os desgostos, filhos em grande parte da inveja soês e do despeito de collegas mediocres, e, havendo esposado com enthusiasmo as ideias liberaes, que promoveram a revolução de 1820, circunstancia a que devemos a bella collecção de retratos, incompleta, infelizmente, para o projectado quadro representando as Côrtes de 1820, quando veio á reacção, em 1823, temendo ver renovadas as perseguições, desgostoso do meio e ancioso de respirar um ambiente mais propicio á verdadeira Arte, resolveu definitivamente expatriar-se e dirigiu-se a Paris.

Principiavam então a radicar-se na moderna capital da Arte as theorias reformadoras da nova escola romantica e a perder terreno o pseudo-classicismo, e tanto mais poderosa e decisiva actuou a influencia das novas ideias no talento do nosso artista quanto por mais tempo vivera apartado em um meio deprimente e longe do convivio das obras dos mestres.

Foi brilhante a sua estreia, os seus quadros e, acima de todos, um, representando a Morte de Camões e que, offerecido pelo autor a D. Pedro IV, se acha hoje no Brasil, excitando geral admiração, grangearam-lhe honras e distincções e, entre outras, o ser agraciado com a Ordem do Cruzeiro.

O talento do artista, liberto das peias do empirismo que, até essa data, exercera tão nefasta influencia no seu estilo, até ali indeciso e vacillante, como que se transformara: o nome de Sequeira principiou a ser citado a par do nome dos mais reputados pintores da sua era.

Sequeira demorou-se em Paris até o anno de 1826, indo depois estabelecer-se definitivamente em Roma, onde continuou a residir até 7 de maio de 1837, data do seu fallecimento.

Entre outras obras de mestre, produziu, no ultimo anno da sua vida e já muito abalada a saude, as quatro admiraveis telas representando a Adoração dos Magos, o Calvario, a Ascensão, e o Juizo Final, verdadeiras obras primas, geradas sob o influxo de inconfundivel inspiração religiosa, thesouros dos quaes o artista jamais consentiu em desfazer-se, legando-os a seu genro João Pedro de Carvalho Migueis, enviado extraordinario junto da Santa Sé, e que, adquiridos pelo primeiro Duque de Palmella, hoje opulentam a selecta galeria dos actuaes representantes do mesmo titulo.

Os quatro desenhos, ou cartões, correspondentes ás quatro telas atrás mencionadas, obras geniaes a que o proprio Rembrandt se não dedignaria de subscrever o seu nome, constituem as joias mais preciosas da collecção de desenhos d'este museu. Foram cedidas ao Estado pelo Marquês de Sousa Holstein.

A mais conspicua feição da individualidade artistica de Sequeira, e a que mais concorreu a popularizar o seu nome é, incontestavelmente, a sua assombrosa espontaneidade.

Dotado de singular facilidade, já natural já adquirida pelo estudo constante, dir-se-ia que apenas concedia descanso ao pincel para lançar mão do lapis, e é nos seus

desenhos, nos seus improntos e esbocetos, onde melhor se revelam semelhantes predicados.

Bem recebido e festejado nas primeiras casas da Côrte, nestas encontrava sempre, segundo resa a tradição, lapis, papel e os demais petrechos do desenhista, entretendo os serões a desenhar. Assim devia de ser, visto como, avaliando pelo numero consideravel de desenhos do artista que constituem a collecção do Museu de Bellas Artes, e apenas metade do qual, devido á absoluta falta de espaço, se acha exposta ao publico, e se acrescentarmos a estes a avultadissima quantidade dos que existem na Casa Real e em poder das principaes familias do reino, os que abundam nas pastas dos colleccionistas, os que se acham dispersos no estrangeiro, levados successivamente por duas ou tres gerações de forasteiros apreciadores do talento de Sequeira, e os que porventura existirão ainda em poder dos descendentes do pintor; e considerando que este lhes dedicava tão somente os lazêres que lhe concediam os seus numerosos trabalhos de pintura, encontrar-nos-emos em presença de um caso de fecundidade artistica deveras estupendo.

Constituem o nucleo da collecção dos desenhos de Sequeira existente neste museu os quatrocentos e quatro desenhos e bosquejos comprados pelo Estado a duas sobrinhas do pintor, vindo successivamente acrescentar-se áquelle numero varias acquisições e uma que outra dadiva, conforme se acha aliás especificado nas paginas do presente catalogo.

Como acto de devida homenagem a este nosso grande artista, foi installada a collecção dos seus desenhos em uma sala especialmente dedicada á sua memoria.

SALA P

Collecção de desenhos originaes de Domingos Antonio de Sequeira

1. (1:611) *Retrato de José Aleixo Falcão Vanzeller*—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0m,309; larg. 0m,240.

1. (1:631) *Retrato de Cipriano José Barata de Almeida*—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0m,309; larg. 0m,240.

2. (1:606) *Retrato de Antonio Lobo de Barbosa Teixeira Ferreira Girão,* depois Visconde Villarinho S. Romão.—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0m,401; larg. 0m,288.

3. (1:362) *Retrato de Sequeira.*—Desenhado pelo proprio artista.
Alt. 0m,327; larg. 0m,232.

4. (2:232) *Distribuição de sopa economica aos povos refugiados em Lisboa fugindo do exercito francês, invasor.*
Alt. 0m,47; larg. 0m,77.

5. (2:043) *Descimento da Cruz.*
Alt. 0m,96; larg. 1m,33.

6. (1:603) *Retrato de...* (?)—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0m,305; larg. 0m,238.

6. (1:615) *Retrato do Dr. Joselino Coutinho*—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0m,305; larg. 0m,238.

7. (1:617) *Retrato do general Francisco de Paula Travassos* — Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,400; larg. 0^m,289.

8. (1:602) *Retrato de um general* (?) — Deputado ás Côrtes de 1820,
Alt. 0^m,400; larg. 0^m,283.

9. (1614) *Retrato de João Baptista Felgueiras* — Deputado ás Côrtes de 1820, nas quaes exerceu as funcções de secretario.
Alt. 0^m,400; larg. 0^m,288.

10. (1:372) *Retrato de homem* — (Identico ao desenho n.º 1:370) n.º 67.
Alt. 0^m,267; larg. 0^m,202.

10. (1:378) *Retrato de El-Rei D. João VI.*
Alt. 0^m,384; larg. 0^m,281.

11. (1:629) *Retrato do intendente da policia, Bastos.*
Alt. 0^m,327; larg. 0^m,244.

11. (1:630) *Retrato de Francisco Maximiliano da Silva* — Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,327; larg. 0^m,244.

12. (1:624) *Retrato de Francisco Antonio de Almeida Moraes Pessanha* — Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,400; larg. 0^m,286.

13. (1:622) *Retrato de...* (?) — Deputado ás Côrde 1820.
Alt. 0^m,401; larg. 0^m,290.

14. (1:610) *Retrato de Frei Francisco de S. Luis, patriarcha da Sé de Lisboa* — Deputado ás Côrtes tes de 1820.
Alt. 0^m,285; larg. 0^m,209.

14. (1:618) *Retrato de Francisco Borges Carneiro* — Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,285; larg. 0^m,209.

15. (1:607) *Retrato de Antonio José da Silva Peixoto*—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,326; larg. 0^m,244.

15. (1:619) *Retrato de José Maria Xavier de Araujo*—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,24; larg. 0^m,30.

16. (2:044) *A Ascensão.*
Alt. 0^m,97; larg. 1^m,36.

17. (1:620) *Retrato do Conego João Maria Soares Castello Branco*—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,401; larg. 0,291.

18. (1:616) *Retrato de...* (?)—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,402; larg. 0^m.287.

19. (1:605) *Retrato de Francisco Agostinho Gomes*—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,400; larg. 0^m,291.

20. (1:613) *Retrato de José de Mello Tondella*—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,397; larg. 0^m,283.

21. (1:612) *Retrato de...* (?)—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,308; larg. 0^m,240.

21. (1:623) *Retrato de Carlos Honorio de Gouveia Durão*—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,308; larg. 0^m,240.

22. (1:608) *Retrato de Bazilio Alberto de Sousa Pinto*—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,326; larg. 0^m,244.

22. (1:609) *Retrato de Manoel Gonçalves de Miranda*—Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,326; larg. 0^m,245.

23. (2:045) *O Juizo final.*
Alt. 0^m,98; larg. 1^m,35.

24. (1:626) *Retrato de Manoel de Serpa Machado* — Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,300; larg. 0^m,231.

24. (1:628) *Retrato de José Ferrão de Mendonça e Sousa* — Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,300; larg. 0^m,223.

25. (1:601) *Retrato de João da Cunha Sotto Maior* — Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,399; larg. 0^m,291.

26. (1:604) *Retrato de Alexandre Gomes Ferrão* — Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,307; larg. 0^m,238.

26. (1:627) *Retrato do general Bernardo Correia de Castro Sepulveda* — Deputado ás Côrtes de 1820 —
Alt. 0^m,307; larg. 0^m,238.

27. (1:625) *Retrato de Bento Maria Lobo Pessanha* — Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,400; larg. 0^m,288.

28. (1:621) *Retrato de* ... (?) — Deputado ás Côrtes de 1820.
Alt. 0^m,400; larg. 0^m,285.

29. (1:310) *Apotheose de Lord Wellington.*
Alt. 0^m,525; larg. 0^m,403.

30. (1:384) *Retrato do marechal-general Sir William Carr Beresford, Marquês de Campo Maior.*
Alt. 0^m,510; larg. 0^m,361.

31. (611) *A Virgem, Jesus, e duas figuras em adoração.*
Alt. 0^m,247; larg. 0^m,295.

31. (1:420) *Mulher com uma criança* — Esboço.
Alt. 0^m,252; larg. 0^m,329.

32. (1:442) *Episodio de um combate — Allusivo á guerra da Restauração em Portugal.*
Pensamento para um dos baixo-relevos pintados em Mafra.
Alt. 0^m,228; larg. 0^m,472.

32. (1:447) *Episodio de combate—Allusivo á guerra da Restauração em Portugal.*
Alt. 0^m,308; larg. 0^m,497.

32. (1:448) *Episodio de combate—Allusivo á guerra da Restauração em Portugal.*
Alt. 0^m,310; larg. 0^m,492.

32. (1:449) *Episodio de combate—Allusivo á guerra da Restauração em Portugal.*
Alt. 0^m,313; larg. 0^m,490.

33. (1:312) *Interior de um templo, com figuras* — Esboço.
Alt. 0^m,51; larg. 0^m,33.

34. (1:392) *Um Bispo* — Bosquejo.
Alt. 0^m,336; larg. 0^m,279.

35. (1:380) *Retrato da Baronesa da Venda da Cruz* — filha do auctor.
Alt. 0^m,386; larg. 0^m,301.

36. (604) *O milagre do pão e dos peixes.*
Pensamento para o quadro elaborado pelo autor, para um concurso em Roma, em 1791, em virtude do qual foi premiado.
Alt. 0^m,365; larg. 0^m,530.

37. (1:379) *Cabeça de homem.*
Alt. 0^m,155; larg. 0^m,201.

37. (1:385) *Diversas embarcações.* — Estudó do natural para o panorama de Lisboa.
Alt. 0^m,226; larg. 0^m,320.

37. (1:387) *Uma fragata.* — Estudo do natural para o panorama de Lisboa.
Alt. 0^m,188; larg. 0^m,283.

37. (1:388) *Diversas embarcações.* — Estudo do natural para o panorama de Lisboa.
Alt. 0^m,355; larg. 0^m,322.

37. (2:239) *Retrato do pintor Schiopetta.*
Alt. 0^m,304; larg. 0^m,230.
Offerecido pelo professor da Academia Real de Bellas Artes e architecto da Camara Municipal de Lisboa, Sr. José Luis Monteiro em 22 de novembro de 1898.

38. (2:246) *Alegoria á religião, ou a Roma* (?) — Desenho a nanquim.
Alt. 0^m,39; larg. 0^m,52.
Legado pelo general Thomás Julio da Costa Sequeira, sobrinho do artista.

39. (627) *Duas cabeças, uma de homem, outra de mulher.*
Alt. 0^m,242; larg. 0^m,386.

40. (1:632) *Retrato de D. Pedro IV.*
Alt. 0^m,40; larg. 0^m,26.

40. (1:633) *Retrato de D. Maria II.* — Busto.
Alt. 0^m,25; larg. 0^m,20.

40. (1:634) *Retrato de D. Maria II.*
Alt. 0^m,30; larg. 0^m,19.

41. (1:635) *Retrato de D. Pedro IV e de D. Maria II.*
Alt. 0^m,48, larg. 0^m,37.

42. (610) *Homem.* — Estudo para o cartão da Adoração dos Magos (n.º 45).
Alt. 0^m,410; larg. 0^m,270.

43. (614) *Os quatro Doutores da Igreja.*
Alt. 0^m,545; larg. 0^m,430.

44. (1:300) *Retrato de um monarcha.* — Esboço.
Alt. 0^m,258; larg. 0^m,183.

44. (1:301) *Retrato de um monarcha.* — Esboço.
Alt. 0^m,256; larg. 0^m,175.

44. (1:949) *Retrato do cantor Crescentini, reputadissimo soprano.*
Alt. 0^m,195; larg. 0^m,151.

45. (119) *Duas cabeças,* — Allegoria.
Alt. 0^m,265; larg. 0^m,197.

45. (434) *Mulher (meia figura).*
Alt. 0^m,256; larg. 0^m,201.

45. (1:720) *A Virgem com o Menino e S. Roque, ajoelhado.*
Alt. 0^m,27; larg. 0^m,142.

46. (2:042) *A adoração dos Magos.*
Alt. 0^m,98; larg. 1^m,136.

47. (624) *S. João Baptista, prégando.*
Pensamento para o quadro existente na Real Galeria da Ajuda, pintado em 1793.
Alt. 0^m,395; larg. 0^m,535.

48. (609) *Sacerdote.* — Estudo para o quadro da adoração dos Magos.
Alt. 0^m,410; larg. 0^m,270.

49. (1:259) *Retrato de...* (?)
Alt. 0^m,120; larg. 0^m,117.

49. (1:621) *Homem chorando* — Meia figura.
Alt. 0^m,120; larg. 0^m,117.

49. (1:302) *Retrato de Manoel de Figueiredo,* autor dramatico.
Alt. 0^m,087; larg. 0^m,076.

49. (1:303) *Retrato de homem* (?)
Alt. 0^m,094; larg. 0^m,078.

49. (1:304) *Retrato de senhora* (?).
Alt. 0^m,101; larg. 0^m,083.

49. (1:305) *Retrato de senhora* (?)
Alt. 0^m,135; larg. 0^m,106.

49. (1:306) *Retrato da filha do autor.*
Alt. 0^m,140; larg. 0^m,115.

49. (1:307) *Retrato de senhora* (?)
Alt. 0^m,140; larg. 0^m,113.

49. (1:308) *Retrato de senhora* (?)
Alt. 0^m,134; larg. 0^m,103.

50. (626) *Assunto ignorado.*
Alt. 0^m,325; larg. 0^m,485.

50. (742) *Mulher.*—(Estudos de tentativa).
Alt. 0^m,243; larg. 0^m,345.

51. (736) *Um camponês*—Desenho do natural.
Alt. 0^m,350; larg. 0^m,190.

51. (1271) *Retrato de...* (?)
Alt. 0^m,115; larg. 0^m,157.

52. (1:554) *A Aurora*—Allegoria.
Alt. 0^m,367; larg. 0^m,255.

53. (1:408) *Retrato do soprano Crescentini.*
Alt. 0^m,514; larg. 0^m,364.

54. (435) *Retrato de um rapaz.*
Alt. 0^m,248; larg. 0^m,200.

54. (618) *Pagem em attitude theatral.*
Alt. 0^m,295; larg. 0^m,250.

54. (737) *Duas cabeças.*—Estudo do natural.
Alt. 0^m,177; larg. 0,280.

54. (925) *Guerreiro.*
Alt. 0^m,234; larg. 0^m,192.

54. (1:318) *Homem, algemado.*
Alt. 0^m,220; larg. 0^m,210.

54. (1:551) *Retrato de...* (?)—Bosquejo.
Alt. 0^m,263; larg. 9^m,211.

55. (436) *Mercurio, voando.*
Alt. 0^{m},250 ; larg. 0^{m},200.

55. (616) *Mulher sentada, e outros bosquejos.*
Alt. 0^{m},246 ; larg. 0^{m},193.

55. (1:241) *Dois militares.* — Caricatura.
Alt. 0^{m},208 ; larg. 0^{m},220.
Offerecido por José Maria Nepomuceno.

55. (1:242) *Assunto historico (?)*
Alt. 0^{m},208 ; larg. 0^{m},139.
Offerecido por José Maria Nepomuceno.

55. (1:341) *Mulher com uma criança.* — Estudo do natural.
Alt. 0^{m},210; larg. 0^{m},283.

55. (1:496) *Quatro figuras.*—Esboço.
Alt. 0^{m},255 ; larg. 0^{m},276.

56. (1:148) *A Santissima Trindade coroando a Virgem.*
Alt. 0^{m},425 ; larg. 0^{m},323.

56. (1:344) *Diversos copos de espada.* — Estudo do natural.
Alt. 0^{m},225 ; larg. 0^{m},129.

56. (1:921) *Allegoria a D. João VI* (?)
Alt. 0^{m},34 ; 0^{m},26.

57. (118) *Mulher (meia figura).*
Alt. 0^{m},192 ; larg. 0^{m},173.

57. (738) *Mulher, orando.* — Estudo do natural.
Alt. 0^{m},284 ; larg. 0^{m},207.

57. (739) *Dois braços.* — Estudo do natural para a figura do quadro: *S. Paulo, primeiro eremita.*
Alt. 0^{m},210 ; larg. 0^{m},250.

57. (1:285) *Christo.* — Meia figura.
Alt. 0^{m},265 ; larg. 0^{m},213.

57. (1:471) *Dois desenhos para o verso e reverso de uma medalha.*
Alt. 0^m,125; larg. 0^m,208.

57. (1:923) *Dama e pagem* (?).
Alt. 0^m,33; larg. 0^m,224.

58. (1:396) *Assunto allegorico.*
Alt. 0^m,395; larg. 0^m,540.

58. (1:460) *Retrato de um collegial.*—Esboço.
Alt. 0,265; larg. 0^m,179.

58. (1:483) *Turco.*—Meia figura (esboço a papel queimado).
Alt. 0^m,211; larg. 0^m,165.

59. (606) *Achilles arrastando o cadaver de Heitor em volta dos muros de Troia.*
Alt. 0^m,276; larg. 0^m,342.

59. (608) *Achilles e a sombra de Heitor.*
Alt. 0^m,276; larg. 0^m,341.

59. (1:503) *Jesus Christo e diversos estudos de roupagens.*
Alt. 0^m,187; larg. 0^m,297.

59. (1:549) *Embarcação.*—Desenho do natural.
Alt. 0^m,177; larg. 0^m,260.

59. (1:550) *Homem.*—Bosquejo.
Alt. 0^m,204; larg. 1^m,164.

60. (607) *Achilles e Heitor.*
Alt. 0^m,265; larg. 0^m,313.

60. (1:947) *Retrato do Marquês de Alorna.*
Alt. 0^m,201; 0^m,276.

60. (1:359) *Retrato de homem.*
Alt. 0^m,239; larg. 0^m,191.

60. (1:360) *Retrato de homem.*
Alt. 0^m,240; larg. 0^m,192.

60. (1:461) *Dois meninos* — Bosquejo.
Alt. 0m,265; larg. 0m,179.

60. (1:474) *Homem* — Bosquejo.
Alt. 0m,202; larg. 0m,180.

61. (625) *Homem meditando junto a um sarcophago.*
Alt. 0m,155; larg. 0m,202.

61. (1:358) *Tres cabeças* — Esboço.
Alt. 0m,250; larg. 0m,192.

61. (1:363) *Retrato de um pontifice.*
Alt. 0m,308; larg. 0m,247.

61. (1:364) *Retrato de um pontifice.* — Decalque do desenho n.º 1:363.
Alt. 0m,308; larg. 0m,247.

61. (1:472) *Retrato do general Gomes Freire de Andrade.*
Alt. 0m,167; larg. 0m,135.

61. (1:479) *Menino.* — Bosquejo.
Alt. 0m,161; larg. 0m,122.

61. (2:240) *Retrato do Visconde de Villarinho de S. Romão.*
Alt. 0m,172; larg. 0m,145.

62. (1:371) *Menino* — Bosquejo.
Alt. 0m,125; larg. 0m,117.

62. (1:476) *Allegoria á partida do autor para a Italia.* — Dois esboços.
Alt. 0m,295; larg. 0m,209.

62. (1:477) *Mulher.*
Alt. 0m,167; larg. 0m,101.

62. (1:481) *O tempo e a infancia.* — Allegoria.
Alt. 0m,104; larg. 0m,131.

62. (1:916) *Duas cabeças de velha.*
(Comprado a Joaquim José Taveira).
Alt. 0m,34; larg. 0m,22.

62. (1:917) *Tres cabeças, sendo uma de rapaz.*
Comprado a J. J. Taveira.
Alt. 0m,34; larg. 0m,224.

62. (1919) *Duas cabeças de rapaz.*
Comprado a J. J. Taveira.
Alt. 0m,34; larg. 0m,226.

63. (1:240) *Scena domestica.* — Caricatura.
Offerecido por José Maria Nepomuceno.
Alt. 0m,153; larg. 0m,239.

63. (1:258) *Allegoria.* — Bosquejo.
Alt. 0m,159; larg. 0m,221.

63. (1:470) *Dois desenhos para o verso e reverso de uma medalha.*
Alt. 0m,126; larg. 0m,208.

63. (1:482) *Diversas figuras e cabeças.* — Esboços.
Alt. 0m,302; larg. 0m,209.

68. (1:915) *Um menino, de joelhos, e outro, sentado.*
Alt. 0m,34; larg. 0m,22.
Comprado a J. J. Taveira.

63. (1:918) *Dois meninos, sentados, brincando com dois pombos.*
Comprado a J. J. Taveira.
Alt. 0m,34; larg. 0m,23.

64. (1:288) *Baptismo de Christo.*
Alt. 0m,205; larg. 0m,287.

64. (1:348) *Diversos esboços.*
Alt. 0m,195; larg. 0m,251.

64. (1:393) *Allegoria.*
Alt. 0m,242; larg. 0m,369.

64. (1:465) *Diversos esboços.*
Alt. 0m,208; larg. 0m,298.

64. (1:475) *Retrato de homem.*
Alt. 0m,202; larg. 0m,167.

64. (1:478) *Homem e outros esboços.*
Alt. 0^m,295; larg. 0^m,211.

65. (1:871) *Duas meias figuras.* — Allegoria.
Alt. 0^m,193; larg. 0^m,173.

65. (1:209) *Retratos do Marquês de Niza e sua familia.*
Alt. 0^m,300; larg. 0^m,265.
Offerecido por José Maria Nepomuceno.

65. (1:255) *Diversos esboços.*
Alt. 0^m,163; larg. 0^m,208.

65. (1:464) *O pintor Sequeira lutando com as tres Parcas.* — Esboço.
Alt. 0^m,180; larg. 0^m,172.

65. (1:473) *Retrato de Luis XVIII, Rei de França.*
Alt. 0^m,202; larg. 0^m,167.

65. (1:501) *Personagem do seculo* XVII.
Alt. 0^m,302; larg. 0^m,237.

65. (1:943) *Retrato do Marquês de Niza* (?).
Alt. 0^m,295; larg. 0^m,225.

66. (605) *Cabeça de mulher.*
Alt. 0^m,275; larg. 0^m,196.

66. (619) *Mulher com uma criança nos braços.*
Alt. 0^m,239; larg. 0^m,172.

66. (1:357) *Menino.* — Meia figura. — Esboço.
Alt. 0^m,250; larg. 0^m,192.

66. (1:375) *Retrato do Marquês de Borba.*
Alt. 0^m,271; larg. 0^m,205.

67. (1:320) *Avô, avó e neto.* — Bosquejo.
Alt. 0^m,215; larg. 0^m,205.

67. (1:370) *Retrato de homem.*
Alt. 0^m,267; larg. 0^m,202.

67. (1:553) *Retrato de João Baptista Verde,* cunhado e amigo dedicado do pintor.
Alt. 0m,200; larg. 0m,167.

67. (1:932) *Tres meninas.*
Alt. 0m,224; larg. 0m,183.

68. (1:566) *Outro pensamento para a figura n.º 1:562, que não foi levado a effeito pelo pintor.*
Alt. 0m,463; larg. 0m,321.

68. (1:567) *Candelabro,* com a planta da base.
Alt. 0m,430; larg. 0m,349.
(Os numeros de inventario desde 1556 até 1600 indicam os modelos para as peças da baixella offerecida pela nação portuguesa ao Duque de Wellington, generalissimo do exercito anglo-luso, terminada a guerra peninsular).

68. (1:594) *Prato coberto, de forma rectangular.* — Alçado e planta.
Alt. 0m,337; larg. 0m,256.

68. (1:595) *Prato coberto, de forma triangular.* — Alçado e planta.
Alt. 0m,316; larg. 0m,260.

69. (1:588) *Terrina* (incompleta) identica ao n.º 1:587. — Tem uma figura desenhada a lapis.
Alt. 0m,280; larg. 0m,209.

69. (1:593) *Prato coberto, de forma circular.* — Alçado e planta.
Alt. 0m,337; larg. 0m,256.

69. (1:600) *Mulher (em attitude plastica).*
Alt. 0m,32; larg. 0m,25.

70. (1:557) *Desenhos das principaes peças: bandeja e respectiva planta.*
Alt. 0m,474; larg. 0m,798.

70. (1:564) *Corte indicativo da maneira de ligar as peças da figura n.º 1:562 e 1:563.*
Alt. 0m,409; larg. 0m,317.

70. (1:591) *Tripode para supporte de terrina.* — Alçado e planta.
Alt. 0m,263; larg. 0m,264.

70. (1:598) *Prato coberto, de forma oval.* — Alçado e planta.
Alt. 0m,316; larg. 0m,260.

70. (1:596) *Oito colheres diversas.*
Alt. 0m,262, larg. 0m,355.

71. (1:587) *Terrina.*
Alt. 0m,290, larg. 0m,307.

71. (1:590) *Terrina.*
Alt. 0m,262; larg. 0m,347.

71. (1:592) *Terrina.*
Alt. 0m,269; larg. 0m,347.

72. (1:560) *Corte indicando a maneira de ligar as peças do grupo principal.*
Alt. 0m,506; larg. 0m,332.

72. (1:581) *Ornamento para o centro da bandeja.*
Alt. 0m,400; larg. 0m,309.

72. (1:585) *Ornamento para o fundo da bandeja.*
Alt. 0m,358; larg. 0m,369.

72. (1:597) *Colheres, garfos e facas.*
Alt. 0m,263; larg. 0m,355.

73. (1:586) *Ornamento para o fundo e extremos da bandeja.*
Alt. 0m,357; larg. 0m,232.

73. (1:589) *Terrina.*
Alt. 0m,262; larg. 0m,347.

74. (1:571) *Corte indicando a maneira de ligar as peças da columna* (n.º 1:570).
Alt. 0m,344; larg. 0m,340.

74. (1:583) *Ornamento para o fundo da bandeja,* sob o pedestal n.º 1:562.
Alt. 0^m,386; larg. 0^m,242.

75. (1:563) *Figura allegorica* —Identica ao n.º 1:562 vista pelo lado opposto.
Alt. 0^m,389; larg. 0^m,288.

75. (1:569) *Corte indicando a maneira de ligar as peças do candelabro.* — N.º 1:567.
Alt. 0^m,409; larg. 0^m,321.

75. (1:578) *Corte indicando a maneira de ligar as peças do candelabro.* — N.º 1:577.
Alt. 0^m,286; larg. 0^m,372.

75. (1:584) *Ornamento para o fundo da bandeja, sob o grande candelabro.*
Alt. 0^m,386; larg. 0^m,306.

76. (1:574) *Corte indicando a maneira de ligar as peças do candelabro.* — N.º 1:572.
Alt. 0^m,202; larg. 0^m,307.

76. (1:576) *Candelabro, identico ao n.º 1:575.* — Por completar.
Alt. 0^m,266; larg. 0^m,367.

77. (1:559) *Desenho do grupo principal.* — Para servir de modelo aos cinzeladores.
Alt. 0^m,495; larg. 0^m,305.

77. (1:562) *Figura allegorica, sobre um pedestal.*
Alt. 0^m,389; larg. 0^m,288.

77. (1:568) *Candelabro, sem os bocaes, com as quatro Famas que o circundam.*
Alt. 0^m,313; larg. 0^m,413.

77. (1:570) *Columna rodeada por quatro figuras e accessorios.*
Alt. 0^m,393; larg. 0^m,371.

77. (1:575) *Candelabro supportado por uma figura, ladeada por dois columnelos.*
Alt. 0^m,296; larg. 0^m,367.

77. (1:577) *Desenho do candelabro n.º 1:575.*
Alt. 0m,287; larg. 0m,372.

77. (1:582) *Ornamento para o fundo da bandeja.* — Continuação do n.º 1:581.
Alt. 0m,400; larg. 0m,228.

78. (1:561) *Candelabro com um grifo.*
Alt. 0m,231; larg. 0m,286.

78. (1:572) *Candelabro, tendo por supporte um grifo.* — Visto de perfil.
Alt. 0m,205; larg. 0m,322.

78. (1:573) *Candelabro, tendo por supporte um grifo.* — Visto de frente.
Alt. 0m,231; larg. 0m,285.

79. (1:558) *Grupo principal para o centro da bandeja.*
Alt. 0m,497; larg. 0m,342.

79. (1:565) *Desenho para a figura allegorica* — N.º 1:562.
Alt. 0m,463; larg. 0m,321.

79. (1:579) *Candelabro com tres lanças, para os extremos da bandeja.*
Alt. 0m,312; larg. 0m,252.

79. (1:580) *Candelabro identico ao n.º 1:579.* — Visto de lado, com o respectivo corte, e outras peças.
Alt. 0m,312; larg. 0m,276.

80. (1:556) *Primeiro pensamento para o grupo principal da baixella.*
Alt. 0m,237; larg. 0m,433.

80. (1:599) *Figura de mulher, em movimento.*
Alt. 0m,330; larg. 0m,255.

81. (2:230) *Figura de mulher, em movimento.*
Alt. 0m,399; larg. 0m,281.

81. (2:231) *Figura de homem, em movimento.*
Alt. 0^{m},406 ; larg. 0^{m},297.

81. (1:555) *Lusitania.*—Desenho para o grupo elaborado em prata, em 1817, para a Archiduquesa Leopoldina.
Alt. 0^{m}, 398 ; larg. 0^{m},306.

DESENHOS

Artistas estrangeiros

Masaccio, por nome *Maso.*—Escola florentina.—Nasceu em 1401; morreu em 1443.

1. (1067) *Um ecclesiastico.*
   Alt. $0^m,285$; larg. $0^m,215$.

Mantegna (André).—Escola mantuana.—Nasceu em 1431; morreu em 1506.

2. (494) *S. Francisco reclinado nas silvas.*
   Alt. $0^m,144$; larg. $0^m,207$.

Roselli (Cosimo). — Escola florentina. — Nasceu em 1441; vivia ainda em 1521.

3. (591) *Ultima ceia de Christo.*
   Alt. $0^m,327$; larg. $0^m,255$.

Sesto (Cesare da).—Escola milanêsa.—Nasceu em 1446; morreu em 1524.

4. (630) *Orpheu tangendo a lyra na presença de Plutão e Prosérpina a fim de obter a restituição de Eurydice.*
   Alt. $0^m,205$; larg. $0^m,164$.

Vanucci (Pietro), vulgo *il Perugino.*—Escola romana.—Nasceu em 1446; morreu em 1524.

5. (669) *Homem rezando—estudo de roupas.*
   Alt. $0^m,223$; larg. $0^m,127$.

Attavante, ou *Vante.*—Escola florentina.—Nasceu em 1460 (?); morreu em 1484.

6. (294) *A Victoria,* allegoria.
   Alt. $0^m,289$; larg. $0^m,213$.

No reverso do desenho, o dizer seguinte:

Cosimo Bartoli fece fare al celebre Attavante il presente disegno di Roma sedente per ornamento di un suo libro che trata delle antichità di Roma. *Vasari* — L.º — 2.º — C.º — 364.

Attavante.

(295) *A Paz* — allegoria.

Alt. 0^m,289; larg. 0^m,213.

No reverso lê-se o seguinte:

Cosimo Bartoli fece fare al celebre Attavante, miniatore fiorentino, il presente disegno d'un basso rilievo anticho, per ponerlo per ornamento di un suo livro; dell'antichità di Pozzolo, nel tempo che esso Attavante facia il suo silio Italico per il Doge di Venezia. *Vasari* — L.º — 2.º — C.º — 364.

Beltraffio (Giovan'Antonio). — Escola milanêsa. — Nasceu em 1467; morreu em 1516.

7. (296) *O anjo expulsando Adão e Eva do Paraiso.*

Alt. 0^m,209; larg. 0^m,292.

Raimondi (Marco Antonio). — Escola florentina. — Nasceu no meado do seculo xv; morreu cêrca de 1527. — Napolitano.

8. (565) *Supplicio de um santo martyr.* — S. Paulo (?)

Alt. 0^m,107; larg. 0^m,153.

No reverso: Disegno di March'Antonio Raimondi. — Rarissimo.

Aspertini (Amico). — Escola bolonhêsa. — Nasceu em 1474; morreu em 1552. — Bolonhês.

9. (293) *A Santissima Trindade em gloria.*

Alt. 0^m,278; larg. 0^m,330.

Buonaroti (Michell' Angelo). — Escola florentina. — Nasceu em 1474; morreu em 1563.

10. (343) *Bosquejos para uma figura do sexo masculino.*

Alt. 0^m,161; larg. 0^m,128.

Buonarotti (Michell' Angelo).

10. (894) *Mão.* — Bosquejo.

Alt. 0^m,091; larg. 0^m,115.

Offerecido por Emilio Pampana.

Buonarotti (Michell' Angelo).
11 (145) *Estudo de roupas.*
Alt. 0^m,364; larg. 0^m,232,

Buonarotti (Michell' Angelo).
11. (342) *Perna e dois pés.*—Estudo anatomico.
No reverso: Michel Angelo Buonaroti, del Studio Erconati, di Milano.
Alt. 0^m,426; larg. 0^m,306.

Barbarelli (Giorgio), cognominado *Giorgione da Castel Francho.*—Escola veneziana.—Nasceu em 1477; morreu em 1511.
12. (448) *Episodio na vida de S. Antão.*
Alt. 0^m,301; larg. 0^m,328.

Vecelli (Tiziano).—Escola veneziana.—Nasceu em 1477; morreu em 1576.
13. (680) *Homem.*—Meia figura.
Alt. 0^m,180; larg. 0^m,237.

Vecelli (Tiziano).
13. (681) *Homem (meio corpo) e outros bosquejos.*
Alt. 0^m,231; larg. 0^m,201.

Vecelli (Tiziano).
14. (676) *Paisagem e diversos grupos de casas.*
Alt. 0^m,240; larg. 0^m,320.

Vecelli (Tiziano).
14. (677) *Margens de uma ribeira.*
Alt. 0^m,190; larg. 0^m,295.

Vecelli (Tiziano).
14. (678) *Paisagem.*
Alt. 0^m,219; larg. 0^m,241.

Vecelli (Tiziano).
14. (679) *Paisagem.*
Alt. 0^m,200; larg. 0^m,295.

Vecelli (Tiziano).
15. (675) *Christo orando no Horto.*—O quadro existe no *Duomo,* de Pisa.
Alt. 0^m,220; larg. 0^m,300.

Vecelli (Tiziano).
16. (674) *O transito da Virgem.*
Alt. 0^m,240; larg. 0^m,295.

Ludovico (Pascoale). — Escola italiana. — Nasceu em 1480 (?); morreu cêrca de 1527.
17. (541) *Figura allegorica* — Dedicatoria.
Alt. 0^m,178; larg. 0^m,136.

Borgognone (Ambroggio), da Fossano. — Escola milanêsa. — O seu periodo de actividade artistica vae de 1489 a 1522.
18. (766) *Acampamento.*
Alt. 0^m,243; larg. 0^m,404.

Borgognone (Ambroggio).
19. (765) *Fuzilamento.*
Alt. 0^m,225; larg. 0^m,402.

Palma (Giacopo), senior. — Escola veneziana. — Floresceu entre 1490 e 1548.
20. (525) *Tres figuras* — Bosquejos.
Alt. 0^m,247; larg. 0^m,188.

Palma.
20. (539) *Varios estudos de figuras.*
Alt. 0^m,247; larg. 0^m,188.

Palma.
21. (528) *Morticinio.* — Bosquejo.
Alt. 0^m,202; larg. 0^m,265.

Palma.
21. (531) *Duas figuras.* — Bosquejo.
Alt. 0^m,166; larg. 0^m,200.

Palma.
21. (535) *Cabeça de velho.* — Bosquejo.
Alt. 0^m,159; larg. 0^m,126.

Palma.
21. (536) *Diversas figuras.* — Bosquejo.
Alt. 0^m,128; larg. 0^m,235.

Palma.
22. (529) *A Virgem em gloria e tres santos em adoração.*
Alt. 0^m,294; larg. 0^m,202.

Palma.
22. (530) *Ascensão de Christo.*
Alt. 0^m,138; larg. 0^m,104.

Palma.
22. (533) *Meias figuras de sexo feminino.*—Bosquejo.
Alt. 0^m,083; larg. 0^m,140.

Palma.
22. (534) *Cabeça de velho.*—Estudo.
Alt. 0^m,091; larg. 0^m,063.

Palma.
22. (538) *Diversas figuras.*—Bosquejo.
Alt. 0^m,270; larg. 0^m,190.

Palma.
23. (527) *Pentecostes.*
Alt. 0^m,241; larg. 0^m,187.

Palma.
23. (532) *Homem.*—Bosquejo.
Alt. 0^m,169; larg. 0^m,088.

Palma.
23. (537) *Mulher.*—Tres bosquejos.
Alt. 0^m,192; larg. 0^m,106.

Montagna (Benvenuto Vicentino).—Escola veneziana.—Floresceu cêrca de 1500.
24. (495) *Duas crianças.*
Alt. 0^m,177; larg. 0^m,120.

Caradosso (Foppa) da Pavia.—Escola florentina.—Floresceu cêrca de 1500.—Milanês.
25. (447) *Cabeça de Christo.*
Alt. 0^m,275; larg. 0^m,210.

Buggiardino (Giuliano) — Escola florentina. — Nasceu em 1481; morreu em 1556.

26. (1:065) *Visão.*
Alt. 0^m,295; larg. 0^m,413.
Offerecido por Carlos Bécchis.

Sanzio (Raffaele da Urbino) (attribuido a). — Escola romana. — Nasceu em 1483; morreu em 1520.

27. (213) *Os desposorios da Virgem.*
Alt. 0^m,376; 0^m,288.

Sanzio.

28. (921) *Duas figuras do sexo feminino.*
Alt. 0^m,184; larg. 0^m,121.

Sanzio (attribuido a).

28. (1:122) *Mão comprimindo um peito.*
Alt. 0^m,205; larg. 0^m,222.
Offerecido por Carlos Bécchis.

No desenho a nota seguinte:
Fragmento da estatua da Virgem, desenho feito por Algardi; o qual morreu queimado em Hespanha.

Sanzio.

29. (897) *A Virgem, o Menino Jesus e S. João.*
Alt. 0^m,243; larg. 0^m,180.

Sanzio.

30. (599) *Scena pastoril.*
Alt. 0^m,194; larg. 0^m,254.

Sanzio.

31. (1:163) *Scena pastoril.*
Alt. 0^m,210; larg. 0^m,303.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Sanzio.

32. (91) *A formosa Galatéa.* Desenho identico ao quadro existente em Roma.
Alt. 0^m,546; larg. 0^m,402.

Sanzio.

33. (598) *S. João Evangelista.* A pintura existe em Parma.
Alt. 0^m,185; larg. 0^m,120.

Busse ou **Busio** (Aurélio).—Escola veneziana.—Nasceu (?); morreu cêrca de 1520.

34. (353) *Duas figuras do sexo feminino.*
Alt. 0^m,131; larg. 175.

Licinio (Giovan' Antonio), vulgo il *Pordenone.*—Escola veneziana.—Nasceu em 1482; morreu cêrca de 1540.

35. (469) *Diversas figuras decorativas, no centro, um sacrificio pagão.*
Alt. 0^m,138; larg. 0^m,283.

No reverso do desenho o seguinte:
Palaso (*sic*) Ducale di Ferrára, del Studio Gonzagha.

Carpi (Ugo da).—Escola modenêsa.—Nasceu em 1486.—Floresceu em 1500.—Romano.

36. (408) *Episodio de uma batalha, no cêrco de Troia.*
Alt. 0^m,220; larg. 0^m,592.

Bandinelli (Baccio)—Escola florentina.—Nasceu em 1487; morreu em 1559.—Florentino.

37. (297) *S. Marcos.*
Alt. 0^m.228; larg. 0^m,195.

Bandinelli (Baccio).

37. (1:072) *O Nilo, estatua antiga do Belvedere.*
Alt. 0^m,225; larg. 0^m,322.
Offerecido por Carlos Bécchis.

Bandinelli.

37. (1:124) *O Tibre,* desenho identico á estatua existente no Belvedere, em Roma.
Alt. 0^m,225; larg. 0^m,322.
Offerecido por Carlos Bécchis.

Bandinelli.

37. (1:125) *Tres figuras allegoricas.*
Alt. 0^m,273; larg. 0^m,224.
Offerecido por Carlos Bécchis.

Bandinelli.

38. (1:194) *Neptuno e Amphitrite no seu carro.*
Alt. 0^m,505; larg. 0^m,406.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Vannucchi (Andréa), vulgo *del Sarto* (attribuido a).— Escola florentina.— Nasceu em 1488; morreu em 1530.

39. (893) *Estudo de duas figuras* (vide desenho de A. Vannucchi.— 670 — Quadro 40.
Alt. 0^m,231; larg. 0^m,350.

Vannucchi.

40. (670) *Morte de S. Filipe,* pensamento para o quadro existente na casa dos Dominicanos, em Roma.
Alt. 0^m,390; larg. 0^m,536.

Vannucchi.

41. (672) *Estudo de roupas, do natural.*
Alt. 0^m,365; larg. 0^m,279.

Vannucchi.

41. (1:166) *Homem.*
Alt. 0^m,278; larg. 0^m,184.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Mazza (Damiano).— Escola veneziana.— Floresceu no do seculo XV.

42. (1:045) *S. Carlos Borromeu soccorrendo os impéstados.*
Alt. 0^m,232; larg. 0^m,355.

Anselmi (Michel' Angelo).— Escola lombarda.— Nasceu em 1:491; morreu em 1554.

43. (603) *Allegoria á morte de Christo.*
Alt. 0^m,138; larg. 0^m,105.

Bianchi (Francesco Ferrari), vulgo *Frari.* — Escola lombarda.— Nasceu em 1492; morreu em 1546.

44. (1:185) *Assunto sacro.*
Alt. 0^m,332; larg. 0^m,232.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Allegri (Antonio), vulgo *il Corregio.* — Escola lombarda. — Nasceu em 1494; morreu em 1534.

45. (42) *S. Francisco em oração,* assunto elaborado pelo artista, em pintura, no templo de S. Francesco di Corregio.

Alt. 0^m,378; larg. 0^m,273.

Allegri.

45. (43) *A adoração dos pastores.*

Alt. 0^m,168; larg. 0^m,140.

No reverso: del studio Erconati.

Allegri.

45. (44) *Homem,* bosquejo para a pintura que realizou na cupula de S. Giovanni, em Parma.

Alt. 0^m,150; larg. 0^m,094.

Allegri.

45. (45) *Natividade da Virgem.*

Alt. 0^m,165; larg. 0^m,138.

Allegri.

45. (46) *Natividade da Virgem.*

Alt. 0^m,159; larg. 0^m,137.

Allegri.

45. (47) *Duas figuras,* bosquejo.

Alt. 0^m,086; larg. 0^m,116.

Allegri.

45. (48) *Duas cabeças,* estudo.

Alt. 0^m,092; larg. 0^m,116.

Maturino (da Fiorenza) (?) — Escola florentina. — Floresceu cêrca de 1528.

46. (1931) *Episodio do rapto das Sabinas,* fragmento desenvolvido do desenho n.º 354 (Quadro 50).

Alt. 0^m,248; larg. 1^m,148

Caldára (Polydoro), vulgo *il Caravaggi*). — Escola napolitana. — Nasceu 1:495; morreu em 1543. — Milanês.

46. (355) *Discussão scientifica.*

Alt. 0^m,247; larg. 0^m,243.

Caldára.

46. (932) *Assunto desconhecido,* parecendo ser allusivo ao sacrificio de Abraham.

Alt. 0^m,161; larg. 0^m,151.

Caldára.

46. (1:176) *Assunto desconhecido,* fragmento de composição.

Alt. 0^m,210; 0^m,138.

Offerecido por J. A. Bustelli.

Caldára.

47. (359) *Dario e Alexandre.*

Alt. 0^m,241; larg. 0^m,494.

Caldára.

48. (357) *Appollo e Diana trucidándo os filhos de Niobe,* fragmento de composição.

Alt. 0^m,189; larg. 0^m,269.

Caldára.

48. (704) *Paisagem e edificios.*

Alt. 0^m,274; larg. 0^m,204.

Caldára.

48. (1:164) *Assunto desconhecido,* fragmento de composição.

Alt. 0^m,235; larg. 0^m,171.

Offerecido por J. A Bustelli.

Caldára.

49. (356) *Moysés apresentando o Decálogo ao povo de Israel.*

Alt. 0^m,355; larg. 0,210.

Ca'dára.

50. (354) *Episodio do rapto das sabinas.*

Alt. 0^m,180; larg. 0^m,360.

Caldára.

51. (358) *Cerimonia do culto pagão.*

Alt. 0^m,190; larg. 0^m,476.

Caldára.

51. (548) *Diversas figuras do sexo feminino,* composição decorativa para um friso.
Alt. 0^m,125; larg. 0^m,402.

Caldara.

51. (549) *Diversas figuras do sexo feminino,* composição decorativa para um friso.
Alt. 0^m,122; larg. 0^m,389.

Clovio (D. Giulio).—Escola romana.—Nasceu em 1498; morreu em 1578.

52. (95) *Anjo apresentando um ostensorio.*
Alt. 0^m,245; larg. 0^m,113.

Clovio.

52. (430) *Duas figuras,* imitadas do juizo final de Michel' Angelo.
Alt. 0^m,266; larg. 0^m,139.

Bonvicini (Alessandro), vulgo *il Moretto.*—Escola veneziana.—Nasceu em 1500 (data incerta); morreu em 1560 (idem) em Brescia.

53. (335) *Christo, desfallecido, caindo por terra, no caminho do Calvario.*
Alt. 0^m,256; larg. 0^m,140.

Pipi (Giulio), vulgo *Giulio Romano.*—Escola romana.—Nasceu 1499; morreu em 1546.

54. (545) *Morte de Adonis.*
Alt. 0^m,290; larg. 0^m,546.

Pipi.

55. (546) *Nymphas pranteando a morte de Adonis.*
Alt. 0^m,308; larg. 0^m,560.

Pipi.

56. (1:064) *Banquete mystico.*
Alt. 0^m,205; larg. 0^m,365.
Offerecido por Carlos Bécchis.

Pipi.

57. (547) *A primavera e o estio.*
Alt. 0^m,253; larg. 0^m,389.

Zenale (Bernardo da Trevilio).—Escola milanêsa.—Nasceu (?); morreu em 1542.

58. (642) *A Fortaleza,* allegoria.
Alt. 0^m,234; larg. 0^m,288.

Bazzacho (Gian' Battista vulgo *il Bozzato.*—Escola veneziana.—Nasceu em 1500; morreu em 1570.

59. (301) *Casamento mystico de Santa Catarina.*
Alt. 0^m,189; larg. 0^m,212.

Sogliani (Giovanni Antonio).—Escola florentina.—Floresceu cêrca de 1530.

60. (919) *O Calvario.*
Alt. 0^m,388; larg. 0^m,258.
Offerecido por Emilio Pampana.

Bordone (Páris Bordone).—Escola veneziana.—Nasceu em 1500; morreu em 1570.

61. (336) *Sacra familia.*
Alt. 0^m,265; larg. 0^m,406.

Bordone (Paris).

61. (337) *Bodas de Canaan.*
Alt. 0^m,298; larg. 0^m,414.

Campi (Giulio).—Escola romana.—Nasceu cêrca de 1500; morreu em 1572.

62. (400) *Morticinio,* estudo desenvolvido de uma parte do desenho seguinte.
Alt. 0^m,400; larg. 0^m,350.

Campi.

63. (401) *Morticinio.*
Alt. 0^m,410; larg. 0^m,651.

Campi.

64. (399) *Investidura de um bispo,* pintura elaborada em S. Sigismondo.—Crémona.
Alt. 0^m,142; larg. 0^m,092.

Vaga (Pierino del).—Escola romana.—Nasceu cêrca de 1500; morreu em 1547.

65. (647) *Pentecostes.*
Alt. 0^m,255; larg. 0^m,230.

Vaga.

66. (648) *Neptuno e outras figuras mythologicas,* composição decorativa para um friso, pintado no palacio Doria, Genova.
Alt. 0^{m},195; larg. 0^{m},562.

Vaga.

67. (649)—*Apparecimento da Virgem, com o menino, a uma Santa Martir?* ou *visão de Santa Escholastica?*
Alt. 0^{m},346; larg. 0^{m},247.

Allori (Angelo), vulgo *il Bronzino.*—Escola florentina.—Nasceu em 1502; morreu 1572.

68. (341) *Composição allegorica* (assunto mythologico?).—Fragmento.
Alt. 0^{m},346; larg. 0^{m},284.

Allori (Bronzino).

69. (340) *Duas figuras do sexo feminino.*
Alt. 0^{m},195; larg. 0^{m},271.

No desenho lê-se a nota seguinte:—Angiolo Bronzino, imitando Michel Angelo, del studio Boschi di Bologna.

Cungi (Leonardo).—Escola florentina.—Nasceu (?); morreu 1560.

70. (163) *A adoração dos pastores.*
Alt. 0^{m},185; alt. 0^{m},218.

Calvi (Lazzaro).—Escola genovêsa.—Nasceu em 1502; morreu em 1607.

71. (370) *A Sabedoria e outras figuras allegoricas,* pensamento para a decoração de uma sobre-porta.
Alt. 0^{m},195; larg. 0^{m},303.

Mazzuoli ou Mazzola ou Mazzolino (Gerolamo).—Escola lombarda.—Floresceu em 1520; morreu em 1566.

72. (500) *Quatro episodios da vida de Nossa Senhora.*
Alt. 0^{m},118; larg. 0^{m},201.

Mazzuoli.

72. (1:170) *Assunto desconhecido.*
Alt. 0^{m},116; larg. 0^{m},190.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Mazzuoli.

72. (1:180) *Perillo conduzido ao supplicio.*
Alt. 0m,163; larg. 0m,280.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Mazzola (Francesco), vulgo *il Parmegianino.*—Escola lombarda.—Nasceu em 1503; morreu em 1540.

72. (499) *Casamento mystico de Santa Catarina.*
Alt. 0m,185; larg. 0m,153.

Corso (Nicolau)—Escola napolitana.—Nasceu em 1503; morreu (?).

73. (432).—*Morte de um bem-aventurado.*
Alt. 0m,271; larg. 0m,178.

Gatti (Bernardino), vulgo *il Sojaro.*—Escola parmesan.—Florescia em 1522; morreu em 1575.

74. (454) *Christo expulsando do templo os vendilhões,* pintado na cathedral de Vercelli.
Alt. 0m,240; larg. 0m,265.

Primaticio (Francesco).—Escola bolonhêsa.—Nasceu em 1504; morreu em 1570.

75. (1195) *Christo restituindo a vista a um cego.*
Alt. 0m,158; larg. 0m,154.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Barocci (Giacomo), vulgo *il Vignola.*—Escola romana.—Nasceu em 1507; morreu em 1573.

76. (923) *Mulher,* meia figura, *e outro bosquejo.*
Alt. 0m,104; larg. 0m,155.

Castello (Gian Battista), vulgo *il Bergamascho.*—Escola genovêsa.—Nasceu em 1509; morreu em 1579.

77. (595) *Baptismo de Christo.*
Alt. 0m,227; larg. 0m,106.

Ponte (Giaccopo da), vulgo *o velho Bassano.*—Escola veneziana.—Nasceu em 1510; morreu em 1592.

78. (551) *Anjo*—figura decorativa.
Alt. 0m,182; larg. 0m,230.

Ponte.

78. (552) *Baptismo de um neophito.* — Dois pensamentos relativos ao mesmo assunto, a saber: *Santa Lucilla,* quadro de muita nomeada, existente em uma igreja de Bassano, patria do artista.
Alt. 0^{m},195; larg. 0^{m},290.

Ponte.

78. (1197) *Mulher conduzida ao supplicio.* — Fragmento de composição.
Alt. 0^{m},517; larg. 0^{m},376.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Pagni (Benedetto), da Pescia. — Escola romana. — Floresceu no seculo XVI.

79. (544) *Tosquia de carneiros.*
Alt. 0^{m},205; larg. 0^{m},305.

Vasari (Giorgio) — Escola florentina. — Nasceu em 1512; morreu em 1574.

80. (673) *Christo e a mulher adultera.*
Alt. 0^{m},269; larg. 0^{m},277.
No desenho lê-se o seguinte:
Di Giorgio Vasari — Disegno del opera che esso dove a fari, in S. Michel in Boscho, nel Rifitorio; che poi fu cangiato in altro pensiere del Padre Ercolani; Abbate di S. Michel in Boscho, Claudio Ridolfi — viniziano che (?) nelli ... libri... opera singulare.

Robusti (Giacoppo), vulgo *il Tintoretto.* — Escola veneziana. — Nasceu em 1512; morreu em 1594.

81. (571) *Allegoria.* — Pensamento para o tecto de uma igreja, pintado em S. Giacomo — Veneza.
Alt. 0^{m},268; larg. 0^{m},212.

Procaccini (Ercole). — Escola bolonhêsa. — Nasceu em 1520; vivia ainda em 1591.

82. (561) *O Rei David e levitas entoando um psalmo perante um sacrificio.*
Alt. 0^{m},171; larg. 0^{m},249.

Porta (Guiseppe) vulgo *il Salviati.* — Escola veneziana. — Nasceu cêrca de 1520; morreu cêrca de 1572.

83. (556) *Portico com um grupo de figuras ao centro.*
Alt. 0^{m},179; larg. 0^{m},138.

Porta.

83. (1198) *Enéas salvando Anchises do incendio de Troia.*

Alt. 0m,169; larg. 0m,146.

Offerecido por J. A. Bustelli.

Porta.

84. (1178) *Episodio do rapto das Sabinas.*

Alt. 0m,293; larg. 0m,360.

Offerecido por J. A. Bustelli.

Lanini (Bernardino). — Escola milanêsa. — Nasceu em 1522 (?) floresceu cêrca de 1547; morreu cêrca de 1578. — Milanês.

85. (476) *S. João Evangelista.*

Alt. 0m,118; larg. 0m,056.

Lanini.

85. (477) *Deposição de Christo no sepulcro.*

Alt. 0m,158; larg. 0m,129.

Lanini.

85. (478) *Mulher.* — Tres ensaios.

Alt. 0m,132; larg. 0m,242.

Campi (?) (Bernardino). — Escola lombarda. — Nasceu em 1522; morreu em 1590.

86. (142) *Composição decorativa para o nembo de duas archivoltas e devendo seguir em outras.*

Alt. 0m,126; larg. 0m,238.

Campi.

86. (388) *A victoria levada em triunfo.*

No reverso, outra composição decorativa.

Alt. 0m,270; larg. 0m,187.

Campi.

86. (398) *Discussão scientifica.*

Alt. 0m,168; larg. 0m,120.

Campi.

86. (498) *Composição decorativa.*

Alt. 0m,193; larg. 0m,195.

Campi.

86. (523) *Composição decorativa com figuras.*

Alt. 0m,167; larg. 0m,182.

Pellegrini (ou Tibaldi, senior).—Escola bolonhêsa.—Nasceu em 1527; morreu em 1591.—Milanês.

87. (641) *Morticinio dos innocentes*—Varios ensaios.

Alt. 0^m,204; larg. 0^m,280.

Cambiasso (Luca), vulgo *il Luchetto.*—Escola genovêsa.—Nasceu em 1527; morreu em 1585.

88. (373) *Fuga de Nossa Senhorà para o Egypto*—

Alt. 0^m,285; larg. 0^m,210.

Cambiasso.

88. (405) *Homem.*

Alt. 0^m,390; larg. 0^m,250.

Pintado numa capella do Palacio Doria.

Cambiasso.

89. (402) Assunto ignorado.

Alt. 0^m,270; larg. 0^m,405.

Cambiasso.

89. (1048) *Combate na Rocha Tarpeia entre romanos e sabinos.*

Alt. 0^m,132; larg. 0^m,192.

Cambiasso.

90. (377) *A Virgem, o Menino Jesus, S. José e S. João.*

Alt. 0^m,330; larg. 0^m,258.

No reverso do desenho o dizer seguinte:

Disegno d'un quadro fato da lui al signore Gio.[o] Batt.[a] Zoggli—nobile Genovese.

Cambiasso.

90. (480) *Christo na varanda de Pilatos.*

Alt. 0^m,196; larg. 0^m,163.

Cambiasso.

90. (1196) *Homem.*—Bosquejo.

Alt. 0^m,251; larg. 0^m,184.

Offerecido por J. A. Bustelli.

Cambiasso.

91. (160) *Ecce homo.*

Alt. 0^m,386; larg. 0^m,285.

Cambiasso.
92. (372) *A Virgem com o Menino Jesus.*
Alt. 0^m,252; larg. 0^m,228.

Cambiasso.
92. (376) *A debulha.* — Bosquejo.
Alt. 0^m,202; larg. 0^m,199.

Cambiasso.
92. (404) *Fuga de Nossa Senhora para o Egypto.*
Alt. 0^m,265; larg. 0^m,210.

Cambiasso.
93. (374) *Mulher com uma criança no regaço.*
Pintado na *villa* delli Imperiali, Genova.
Alt. 0^m,200; larg. 0^m,292.

Cambiasso.
94. (371) *Christo e o Centurião.*
Alt. 0^m,467; larg. 0^m,285.

Barrocci (Federigo). — Escola romana. — Nasceu em 1528; morreu em 1612. — Milanês.
95. (903) *A Virgem, Jesus, S. José e S. João Baptista.*
Alt. 0^m,223; larg. 0^m,175.
Offerecido por Emilio Pampana.

Barrocci.
95. (1066) *A Santissima Trindade, em gloria.*
Alt. 0^m,408; larg. 0^m,253.

Cagliari (Paolo), vulgo *il Veronese.* — Escola veneziana. — Nasceu em 1528; morreu em 1588.
96. (367) *Um santo martyr.* — Pensamento para um quadro pintado no orgão da igreja de S. Giaminiano, em Veneza.
Alt. 0^m,634; larg. 0^m,240.

Cagliari.
97. (368) *Entrada das sabinas em Roma.* — Fragmento de um friso.
Alt. 0^m,265; larg. 0^m,580.

Cagliari.

98. (364) *Parabola allusiva ao jantar dado por Jesus Christo aos pobres.*
Alt. 0^m,288; larg. 0^m,392.

Cagliari.

99. (366) *S. Carlos, martyr*
Alt. 0^m,398; larg. 0^m,234.

Cagliari.

100. (100) *Atalante e Hyppomenes competindo na carreira.*
Alt. 0^m,231; larg. 0^m,755.

Cagliari.

101. (362) *Casamento mystico de Santa Catarina* — Pintado em Santa Maria Madalena, de Padua.
Alt. 0^m,212; larg. 0^m,281.

Cagliari.

101. (363) *A Santissima Trindade coroando a Virgem.* — Pintado na igreja do Espirito Santo, Veneza. — Fez parte da collecção de desenhos do abbade Cagliari.
Alt. 0^m,288; larg. 0^m,240.

Cagliari.

101. (365) *Terceto.*
No desenho o dizer seguinte:
Pauolo Cagliari Veronesi, dipinto da lui a Oriagho, sop.ª la Brensa cop.ª il Palazzo Valieo.
Alt. 0^m,127; larg. 0^m,90.

Cagliari.

102. (361) *A Santissima Trindade coroando a Virgem perante a Côrte Celestial.*
Alt. 0^m,541; larg. 0^m,353.

Cagliari.

103. (1172) *Allegoria ás artes.* — Composição decorativa para um tecto.
Alt. 0^m,455; larg. 0^m,334.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Miruoli (Gerolamo).—Escola bolonhêsa.—Nasceu no principio do seculo XVI (?); morreu cêrca de 1570.

104. (504) *Allegoria*—Composição decorativa.
Alt. 0^{m},114; larg. 0^{m},135.

Zuccaro (Taddeo).—Escola romana.—Nasceu em 1529; morreu em 1566.

105. (697) *Adoração dos pastores.*
Alt. 0^{m},335; larg. 0^{m},231.

Zuccaro.

105. (698).—*Assunção da Virgem.*
Alt. 0^{m},397; larg. 0^{m},273.

Zuccaro.

105. (1167).—*Baptismo de* (?)
Alt. 0^{m},246; larg. 0^{m},180.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Zuccaro.

106. (699) *Circuncisão de Christo.*
Alt. 0^{m},397; larg. 0^{m},263.

Samacchini (Orazzio).—Escola bolonhêsa.—Nasceu em 1532; morreu em 1577.

107. (597) *A Sacra Familia e Santa Escolastica*—Pintado em S. Giacomo, de Bolonha.
Alt. 0^{m},208; larg. 0^{m},160.

Cagliari (Benedetto).—Escola veneziana.—Nasceu em 1538; morreu em 1598.

108. (360) *Minerva e outras figuras.*—Composição decorativa para um friso.
Alt. 0^{m},131; larg. 0^{m},240.

Lomazzo (Gian'Paolo).—Escola milanêsa.—Nasceu em 1538; morreu em 1600.

109. (470) *Ensaios para a figura de um centauro.*
Alt. 0^{m},241; larg. 0^{m},182.

Lomazzo.

109. (471) *A Tragedia.*
Alt. 0^{m},298; larg. 0^{m},130.

Palma (Giacomo) junior (?) — Escola veneziana. — Nasceu em 1544; morreu em 1628.

110. (1187) *Transito da Virgem.* — Tem a data de 1623.

Alt. 0m,147 ; larg. 0m,202.

Offerecido por J. A. Bustelli.

Urbini (Carlo). — Escola veneziana. — Vivia em 1585.

111. (646) *Os algozes transportando a cabeça de S. J. Baptista.*

Alt. 0m,101 ; larg. 0m,089.

Procaccini (Giulio Cesare). — Escola bolonhêsa. — Nasceu cêrca de 1548 ; morreu cêrca de 1626.

112. (562) *Grupo de figuras.*

Alt. 0m,258 ; larg. 0m,201.

Procaccini.

112. (563) *Visão de S. Francisco.*

Alt. 0m,222 ; larg. 0m,180.

Ponte (Francesco da), vulgo *il Bassano.* — Nasceu em 1550; morreu cêrca de 1592.

113. (550) *Caravana em repouso.*

Alt. 0m,261 ; larg. 0m,443.

Trotti (Gian Battista, senior), vulgo *il Malosso.* — Escola romana — Nasceu em 1555; vivia em 1603.

114. (505) *Uma santa martyr e um frade.*

Alt. 0m,163 ; larg. 0m,241.

Trotti.

114. (644) *Abraham e Isaac.*

Alt. 0m,178 ; larg. 0m,154.

Trotti.

114. (645) *Grupo de mulheres discutindo.*

Alt. 0m,263 ; larg. 0m,243.

Carracci (Luigi). — Escola bolonhêsa. — Nasceu em 1555 ; morreu em 1619.

115. (851) *Homem* — estudo do natural.

Alt. 0m,390 ; larg. 0m,250.

Offerecido por Carlo Becchis.

Carracci.
115. (1183) *Frade.*
Alt. 0^m,254; larg. 0^m,178.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Tavarone (Lazzaro).—Escola genovêsa.—Nasceu em 1556; morreu em 1641.
116. (637) *Grupo de guerreiros.*
Alt. 0^m,247; larg. 0^m,303.

Carracci (Agostino).—Escola bolonhêsa.—Nasceu em 1558; morreu em 1601 (?)
117. (411) *Cabeça de guerreiro.*
Alt. 0^m,092; larg. 0^m,126.

Carracci.
117. (412) *Paisagem.*
Alt. 0^m,180; larg. 0^m,164.

Carracci.
117. (413) *Homem.*
Alt. 0^m,130; larg. 0^m,120.

Carracci.
117. (414) *Um pintor,* caricatura.
Alt. 0^m,288; larg. 0^m,205.

Carracci.
117. (416) *Homem,* caricatura (meio corpo).
Alt. 0^m,125; larg. 0^m,125.

Carracci.
117. (417) *Cabeça de homem,* caricatura.
Alt. 0^m,173; larg. 0^m,162.

Carracci.
117. (419) *Homem segurando um cavallo.*
Alt. 0^m,116; alt. 0^m,163.

Carracci.
117. (420) *Dois homens* (meias figuras), caricatura.
Alt. 0^m,099; larg. 0^m,138.

Ponte (Leandro della).—Escola veneziana.—Nasceu em 1558; morreu em 1623.

118. (553) *Pensamento para uma crucifixão.*
Alt. 0m,407; larg. 0m,285.

Cesari (Giuseppe), vulgo *il Cavalier d'Arpino.*—Escola romana.—Nasceu em 1560 ou 1568; morreu em 1640.—Napolitano.

119. (428) *Fragmento de decoração com varias figuras.*
Alt. 0m,205; larg. 0m,128.

Cesari.

119. (429) *Baptismo de Christo.*
Alt. 0m,374; larg. 0m,246.

Corona (Leonardo).—Escola veneziana.—Nasceu em 1561; morreu em 1605.

120. (702) *Dois gladiadores luctando.*
Alt. 0m,192; larg. 0m,147.

Carracci (Annibale).—Escola bolonhêsa.—Nasceu em 1560; morreu em 1609.

121. (410) *Supplicio de Mursyas.*
Alt. 0m,095; larg. 0m,065.

Carracci.

121. (1123) *Christo distribuindo pão a um santo e duas santas, sentadas.*
Alt. 0m,240; larg. 0m,342.

Campi (Antonio).—Escola romana.—Nasceu (?).—Existe o seu testamento, datado de 1591.

122. (385) *Figura allegorica.*
Alt. 0m,109; larg. 0m,087.

Campi.

122. (386) *Episodio de um combate.*
Alt. 0m,132; larg. 0m,090.

Campi.

122. (387) *A Virgem, Jesus e varios santos.*
Alt. 0m,143; larg. 0m,106.

Vanni (Francesco).—Escola florentina.—Nasceu em 1563; morreu em 1609.
123 (668) *Visão de S. Francisco* (?)
Alt. 0m,089; larg. 0m,151.

Vanni.
123 (991) *Adoração dos pastores.*
Alt. 0m,269; larg. 0m,411.

Aquila (Pompeo dell'). —Escola napolitana—seculo XVI.
124. (292) *S. Matheus.*
Alt. 0m,303; larg. 0m,225.

Prado (Gherardo dell'). —Florescia em 1587.
125. (164) *Annunciação da Virgem.*
Alt. 0m,375; larg. 0m,161.

Peranda (Santa).—Escola veneziana.—Nasceu em 1566; morreu em 1638.
126. (122) *Entrega de uma praça de guerra.*
Alt. 0m,103; larg. 0m,537.

Bonone (Carlo).—Escola bolonhêsa.—Nasceu em 1569; morreu em 1632.
127. (334) *Phaetonte fulminado pelo raio de Jupiter.*
Alt. 0m,153; larg. 0,m206.

Caravvagio (Michel' Angelo Amerighi).—Escola romana--Nasceu em 1569; morreu em 1609.—Milanês.
128. (50) *Tres figuras do sexo masculino.*—Bosquejo.
Alt. 0m,105; larg. 0m,106.

Caravvagio.
128. (51) *S. Jeronimo.*
Alt. 0m,252; larg. 0m,233.

Caravvagio.
128. (55) *Christo preso á columna.*
Alt. 0m,220; larg. 0m,123.

Caravvagio.
128. (928) *Daniel explicando os sonhos.*
Alt. 0m,195; larg. 0m,199.

Figino (Ambroggio).—Escola milanêsa.—Vivia em 1595.
129. (162). *Tres figuras allegoricas destinadas a representar a astronomia.*
Alt. 0^m,256; larg. 0^m,431.

Figino.
130. (146) *Grupo de guerreiros.*
Alt. 0^m,139; larg. 0^m,95.

Figino.
130. (148) *Um arcebispo.*
Alt. 0^m,259; larg. 0^m,178.

Figino.
130. (350) *Diversas figuras*—ensaios.
Alt. 0^m,227; larg. 0^m,159.

Curradi (Francesco).—Escola florentina.—Nasceu em 1570; morreu em 1661.
131. (924) *Allegoria mythologica.*—Composição decorativa para um tecto.
Alt. 0^m,137; larg. 0,215.
Offerecido por Emilio Pampana.

Scaminorsi (Rafaele di Borgo S. Sepolcro).—Escola florentina.—Seculo XVI.—Nasceu (?); morreu (?).
132. (443) *Martyrio de Santo Estevam.*
Alt. 0^m,196; larg. 0^m,372.

Anna (Baldassare d')—Escola veneziana.—Nasceu cêrca de 1570; morreu (?).
133. (289) *Um santo, da companhia de Jesus.*
Alt. 0^m,225; larg. 0^m,115.

Balducci (Giovanni), vulgo *il Cosci.*—Escola florentina.—Nasceu em 1570; morreu entre 1592 e 1605—napolitano.
134 (1188) *Christo deposto da cruz.*
Alt. 0^m,199; larg. 0^m,128.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Morazzoni (Pietro Francesco da).—Escola milanêsa—Nasceu em 1571; morreu em 1626.
135. (501) *Concilio de bispos.*
Alt. 0^m,332; larg. 0^m,233.

Briccio (ou Brizzio, Francesco).—Escola bolonhêsa. — Nasceu em 1574; morreu em 1623.
136. (338) *Ferra de um boi.*
Alt. 0^m,131 ; larg. 0^m,117.

Reni (Guido).—Escola bolonhêsa.—Nasceu em 1575; morreu em 1642.
137 (570) *Christo apparecendo a Madalena.*
Alt. 0^m,210 ; larg. 0^m,157.

Reni.
137. (743) *Bispo em adoração.* — Bosquejo.
Alt. 0^m,203 ; larg. 0^m,295.

Reni.
137 (744) *Diversas figuras.* — Ensaios.
Alt. 0^m,211 ; larg. 0^m,297.

Reni.
137 (746) *Hercules supplantando o gigante Antêo.*
Alt. 0^m,202 ; larg. 0^m,259.

Reni.
137 (747) *Pagem do seculo* XVI.
Alt. 0^m,206 ; larg. 0^m,130.

Reni.
138 (745) *Um anjo e outros bosquejos.*
Alt. 0^m,195 ; larg. 0^m,155.

Reni.
138 (904) *Monge.*
Alt. 0^m,194 ; larg. 0^m,264.

Reni.
138 (915) *S. Jeronimo.*
Alt. 0^m,240; larg. 0^m,183.
Offerecido por Emilio Pampana.

Castelli (Bernardo). — Escola genovêsa. — Nasceu em em 1577 ; morreu em 1629.
139 (84) *Grupo de cinco figuras.*
Alt. 0^m,273 ; larg. 0^m,262.

Castelli.
139 (421) *Entrada triunfal numa cidade.*
Alt. 0^{m},352 ; larg. 0^{m},233.

Tiarini (Alessandro).— Escola bolonhêsa. — Nasceu em 1577 ; morreu em 1668.
140. (640) *Homem em oração.*
Alt. 0^{m},355 ; larg. 0^{m},219.

Tiarini.
141. (638) *Dois estudos para um grupo de figuras.*
Alt. 0^{m},300 ; larg. 0^{m},420.

Facini (Pietro).— Escola bolonhêsa. — Nasceu (?) ; morreu em 1602, em idade juvenil.
142. (444) *A Santissima Trindade em gloria.*
Alt. 0^{m},154 ; larg. 0^{m},195.

Facini.
142. (445) *Christo e a possessa.*
Alt. 0^{m},185 ; larg. 0^{m},170.

Procaccini (Camillo). — Escola bolonhêsa. — Floresceu cêrca de 1609.
143. (560) *S. Mateus.*
Alt. 0^{m},412 ; larg. 0^{m},489.
Nota do desenho: Camillo Boccasino cremonèze, del studio Gonzagha.

Procaccini.
144. (558) *Annunciação da Virgem.*
Alt. 0^{m},162 ; larg. 0^{m},120.

Procaccini.
145. (559) *S. Mateus.*
Alt. 0^{m},245 ; larg. 0^{m},207.

Strada (Vespasiano).— Escola romana. —Morreu com 63 annos entre 1605 e 1621.
145. (634) *Diversas figuras* — Ensaio.
Alt. 0^{m},174 ; larg. 0^{m},129.

Schidone (Bartolomé).— Escola lombarda.— Nasceu em 1580 (?) ; morreu cêrca de 1615.— Natural de Modena.
146. (601) *A Virgem em gloria, Santa Monica e Santo Agostinho em adoração.*
Alt. 0^{m},183 ; larg. 0,^{m}128.

Schidone.
146. (899) *A Virgem com o menino Jesus.*
Alt. 0^m,297 ; larg. 0^m,195.

Schidone.
146. (906) *Diversas figuras.* — Fragmento de composição.
Alt. 0^m,182 ; larg. 0^m,128.
Offerecido por Emilio Pampana.

Schidone.
146. (881) *José explicando os sonhos?*
Alt. 0^m,330 ; larg. 0^m,263.

Schidone.
147. (600) *A Virgem, Jesus e S. João.*
Alt. 0^m,360 ; larg. 0^m,313.

Zampiér. (Domenico), vulgo *il Dominichino.* — Escola bolonhêsa. — Nasceu em 1581 ; morreu em 1641.
148. (1:043) *Judith apresentando a cabeça de Holophernes.*
Alt. 0^m,417 ; larg. 0^m,359.

Zampiéri.
149. (696) *Composição decorativa.*
Alt. 0^m,393 ; larg. 0^m,261.

Zampiéri.
149. (926) *Cabeça de homem.*
Alt. 0^m,106 ; larg. 0^m,103.
Offerecida por Emilio Pampana.

Carracci (Antonio). — Escola bolonhêsa. — Nasceu em 1583 ; morreu em 1618.
150. (927) *Cabeça de Baccho.* — Bosquejo.
Alt. 0^m,116 ; larg. 0^m,129.
Offerecido por Emilio Pampana.

Ansaldi (Giovanni Andréa). — Escola genovêsa. — Nasceu em 1584 ; morreu em 1638.
151. (290) *Martyrio de S. Pedro.*
Alt. 0^m,288 ; larg. 0^m,267.

Ansaldi.
152. (291) *Supplicio de S. Paulo.*
Alt. 0^m,352; larg. 0^m,268.

Bassetti (Marc'Antonio), vulgo *il Veronese.*—Escola veneziana.—Nasceu em 1588; morreu em 1630.
153. (161) *Casamento mystico de Santa Catarina.*
Alt. 0^m,249; larg. 0^m,192.

Mannozzi (Giovanni di San Giovanni).—Escola florentina.—Nasceu em 1590; morreu em 1638.
154. (706) *Sacra Familia.*
Alt. 0^m,251; larg. 0^m,182.

Barbieri (Giovanni Francesco), vulgo *il Guercino.*—Escola bolonhêsa.—Nasceu em 1591; morreu em 1666.
155. (298) *Cabeça de Turco.*
Alt. 0^m,143; larg. 0^m,110.

Barbieri.
155. (299) *Um homem e um cão.*—Fragmento de composição.
Alt. 0^m,208; larg. 0^m,148.

Barbieri.
155. (703) *O Redemptor abraçando a cruz.*
Alt. 0^m,221; larg. 0^m,185.
Offerecido pelo Marquês de Sousa Holstein, inspector das Bellas Artes.

Barbieri.
155. (1:199) *Algoz transportando a cabeça de S. João Baptista* (meia figura).
Offerecido por J. A. Bustelli.
Alt. 0^m,193; larg. 0^m,175.

Barbieri.
156. (852) *Homem.*—Estudo do natural.
Alt. 0^m,563; larg. 0^m,340.

Berrettini (Pietro), vulgo *Pietro da Cortona.*—Escola romana.—Nasceu em 1596; morreu em 1669.
157. (330) *Santo Elias arrebatado para o ceo, em carro ardente.*
Alt. 0^n,233; larg. 0^m,264.

Berrettini.

157. (917) *Presépe.*
Alt. 0^m,355 ; larg. 0^m,188.
Offerecido por E. Pampana.

Berrettini.

157. (1:168) *Jesus, Maria e José.*
Alt. 0^m,270 ; larg. 0^m,210.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Berrettini.

158. (329) *Guerreiro.*
Alt. 0^m,440 ; larg. 0^m,185.

Berrettini.

158. (1:069) *O anjo da guarda.*
Alt. 0^m,353 ; larg. 0^m,185.
Offerecido por Carlos Becchis.

Bernini (Giovanni Lorenzo).—Escola romana.—Nasceu em 1598 ; morrcu em 1680. Napolitano.

159. (1:145) *Três ferreiros.*
Alt. 0^m,148 ; lag. 0^m,144.

Bernini.

159. (1:186) *Dois anjos sustentando um ostensorio.*
Alt. 0^m,211 ; larg. 0^m,161.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Rama (Camillo).—Escola veneziana.—Trabalhava em 1622.

160. (590) *Bispo curando um coxo.*
Alt. 0^m,146 ; larg. 0^m,216.

Salmeggia (Enéa) vulgo *il Talpino.*—Escola veneziana.—Nasceu em (?) ; morreu em 1626.

161. (596) *Annunciação da Virgem.*—Pintado em S. Domenico de Bergamo.
Alt. 0^m,233 ; larg. 0^m,143.

Salmeggia.

161. (635) *Visão de S. Carlos Borromeu.*
Alt. 0^m,195 ; larg. 0^m,127.

Rusticci (Giovanni Francesco) vulgo *il Rustichino.* — Escola lombarda. — Morreu em 1625, em idade juvenil.

162. (1:169) *Assunto desconheeido.*
Alt. 0m,211; larg. 0m,144.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Barbieri (Paol'Antonio). — Escola bolonhêsa. — Nasceu em 1603; morreu em 1649.

163. (1:114) *Paisagem.*
Alt. 0m,247; larg. 0m,401.
Offerecido por Carlos Becchis.

Barbieri.

164. (1:179) *Paisagem e ruinas.*
Alt. 0m,230; larg. 0m,400.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Reggio (Giacomo). — Escola veneziana. — Nasceu em 1605; morreu em 1654.

165. (564) *Supplicio de Pan.*
Alt. 0m,220; larg. 0m,285.

Grimaldi (Giovanni Francesco), vulgo *il bolognese.* — Escola bolonhêsa. — Nasceu em 1606; morreu em 1680.

166. (464) *Paisagem.*
Alt. 0m,249; larg. 0m,363.

Carpioni (Giulio). — Escola veneziana. — Nasceu em 1611; morreu em 1674.

167. (409) *Episodio do morticinio dos innocentes.* — Fragmento de composição.
Alt. 0m,259; larg. 0m,172.

Franceschini (Baldassare Francesco), vulgo *il Volterrano.* — Escola florentina. — Nasceu em 1611; morreu em 1689.

168. (887) *Guerreiro.*
Alt. 0m,198; larg. 0m,065.

Franceschini.

168. (891) *S. Martinho repartindo a capa por dois mendigos.*
Alt. 0m,195; larg. 0m,138.
Offerecido por Carlos Becchis.

Franceschini.

169. (885) *Homem.* — Desenho do natural.
Alt. 0^{m},436; larg. 0^{m},343.
Offerecido por Carlos Becchis.

Cantarini (Simone), vulgo *il Pesarése.* — Escola bolonhêsa. — Nasceu em 1612; morreu em 1648.

170. (542) *Bacchantes.*
Alt. 0^{m},190; larg. 0^{m},130.

Pignone (Simone). — Escola florentina. — Nasceu em 1614; morreu em 1698 (?).

171. (1171) *Homem.* — Bosquejo.
Alt. 0^{m},301; larg. 0^{m},192.

Rosa (Salvatore).— Escola napolitana.— Nasceu em 1615; morreu em 1673.

172. (934) *Janisaros guardando o sepulcro de Christo.*
Alt. 0^{m},162; larg. 0^{m},203.

Rosa.

172. (1:083) *Tres homens* — Desenho do natural.
Alt. 0^{m},160; larg. 0^{m},265.
Offerecido por Carlos Becchis.

Rosa.

172. (1:091) *Diogenes e Alexandre.*
Alt. 0^{m},175; larg. 0^{m},263.
Offerecido por Carlos Becchis.

Rosa.

172. (1:092) *Dois frades impedindo um duello.*
Alt, 0^{m},175; larg. 0^{m},230.
Offerecido por Carlos Becchis.

Castiglione (Giovanni Benedetto), vulgo *il Grechetto.*— Escola genovêsa.— Nasceu em 1616; morreu em 1670.

173. (804) *Caravana.*
Alt. 0^{m},237; larg. 0^{m},325.

Castiglione.

174. (424) *Viajantes em descanso.*
Alt. 0^{m},243; larg. 0^{m},324.

Castiglione.
174. (425) *Uma aldeia.*
Alt. 0^m,134; larg. 0^m,195.

Castiglione.
175. (422) *Paisagem.*—Bosquejo.
Alt. 0^m,206; larg. 0^m,298.

Castiglione.
175. (423) *Animaes.*—Bosquejo.
Alt. 0^m,200; larg. 0^m,299.

Castiglione.
176. (909) *Pastor e outras figuras.*
Alt. 0^m,221; larg. 0^m,305.

Dolce (Carlo).—Escola florentina.—Nasceu em 1616; morreu em 1686.
177. (442) *Estudo para um Christo, preso á columna*—Meia figura.
Alt. 0^m,110; larg. 0^m,193.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Canutti (Doménico-Maria).—Escola bolonhêsa.—Nasceu em 1620; morreu em 1684.
178. (406) *O Padre Eterno coroando a Virgem.*
Alt. 0^m,202; larg. 0^m,286.

Maratti (Carlo).—Escola romana.—Nasceu em 1625; morreu em 1713.
179. (496) *A Abundancia.*—Allegoria.—A pintura existe em Florença.
Alt. 0^m,218; larg. 0^m,252.

Maratti (Carlo).
179. (497) *Retrato de homem e duas cabeças de anjos.*—Bosquejo.
Alt. 0^m,402; larg. 0^m,263.

Ponzone (Matteo).—Escola veneziana.—Nasceu entre 1630 e 1640; morreu (?).
180. (554) *Assunto ignorado.*
Alt. 0^m,135; larg. 0^m,200.

Ponzone.

180. (555) *Allusivo a uma despedida.*
Alt. 0m,140; larg. 0m,195.

Lutti (ou Luti, Benedetto).—Escola veneziana.—Nasceu em 1632: morreu em 1698.

181. (1:165) *S. Simão, apostolo.*
Alt. 0m,247; larg. 0m,176.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Giordano (Luca), vulgo *il fa-Presto.*—Escola napolitana.—Nasceu em 1632; morreu em 1705.

182. (933) *Allegoria.*
Alt. 0m,303; larg. 0m,243.

Giordano.

182. (1:181) *Baccho e Ariadne.*
Alt. 0m,201; larg. 0m,310.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Giordano.

182. (1:182) *Meia figura de menino com um cão.*
Alt. 0m,205; larg. 0m,076.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Giordano.

182. (1:879) *Allegoria.*
Alt. 0m,254; larg. 0m,413.

Giordano.

183. (455) *Os restos mortaes de Christo no regaço da Virgem, Santa Maria Madalena e outras figuras.*
Alt. 0m,341; larg. 0m,467.

Giordano.

184. (988) *Cabeça de velho*—Estudo do natural
Alt. 0m,417; larg. 0m.305.

Lotti (ou *Loth, Karl*).—Escola veneziana.—Allemão.—Nasceu em 1632; morreu em 1698.

185. (1:177) *Assunto ignorado.*
Alt. 0m,108; larg. 0m,136.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Ferri (Ciro).—Escola romana.—Nasceu em 1634; morreu em 1689.

186. (446) *Santo Agostinho.*
Alt. 0^m,187; larg. 0^m,125.

Ferri.

186. (914) *Supplicio de Mursyas.*
Alt. 0^m,224; larg. 0^m,394.
Offerecido por E. Pampana.

Ferri.

186. (1:127) *Ulysses.*
Alt. 0^m,195; larg. 0^m,248.
Offerecido por Carlos Becchis.

Pozzo (Andréa).—Escola piemontêsa.—Nasceu em 1642; morreu em 1709.

187. (1:869) *A Astronomia (?).*
Alt. 0^m,194; larg. 0^m,134.

Gabbiani (Antonio Doménico).—Escola florentina.—Nasceu em 1652; morreu em 1722.

188. (898) *Cabeça de homem.*
Alt. 0^m,200; larg. 0^m,138.

Savona (Prete Bartolomêo Guidabono).—Escola genovêsa.—Nasceu em 1654; morreu em 1709.

189. (467) *Apparição da Virgem a uma personagem desconhecida.*
Alt. 0^m,292; larg. 0^m,241.

Galli (Francesco), il *Bibiena.*—Escola bolonhêsa.—Nasceu em 1656; morreu em 1729.

190. (1:121) *Dois anjos.*—Figuras decorativas.
Alt. 0^m,213—larg. 0^m,166.
Offerecido por Carlos Becchis.

Solimena ou **Solimene** (Francesco).—Escola napolitana.—Nasceu em 1657; morreu em 1747.

191. (896) *Allegoria ás artes e ao commercio.*
Alt. 0^m,333; larg. 0^m,257.

Sagrestani (Giovanni Camillo).—Escola florentina.—Nasceu em 1660; morreu em 1731.

192. (1:063) *Homem.*—Desenho do natural.
Alt. 0^m,268; larg. 0^m,212.

Piazzetta (Giovan'Battista).—Escola veneziana.—Nasceu em 1683; morreu em 1754.

193. (853) *Figura nua, de homem.*—Desenhada do natural.

Alt. 0^m,345; larg. 0^m,390.

Offerecido por Carlos Becchis.

Ferretti (Giovan'Doménico), vulgo *Imola.*—Escola florentina.—Nasceu em 1692 (?); morreu em (?)

194. (1:001) *Esboços para uma figura de anjo.*—No reverso *A adoração dos pastores.*

Alt. 0^m,160; larg. 0^m,218.

Offerecido por C. Becchis.

Ferretti (Imola).

194. (1:004) *Estudos para um anjo.*

Alt. 0^m,195; larg. 0^m,234.

Offerecido por C. Becchis.

Tiépolo (Giovan' Battista).—Escola veneziana.—Nasceu em 1692; morreu em 1769.

195. (1:891) *Moysés fazendo brotar as aguas do rochedo.*

Alt. 0^m,297; larg. 0^m,194.

Tiépolo.

196. (1:193)—*Christo, deposto da Cruz, no regaço da Virgem.—O Calvario.*

Alt. 0^m,325; larg. 0^m,401.

Offerecido por J. A. Bustelli.

Battoni (Pompêo).—Escola florentina.—Nasceu em 1708; morreu em 1787.

197. (300) *Diversas figuras mythologicas.*

Alt. 0^m,140; larg. 0^m,171.

Battoni.

198. (718) *S. João Baptista, prégando.*

Alt. 0^m,408; larg. 0^m,608.

Guardi (Francesco).—Escola veneziana.—Nasceu em 1712; morreu em 1793.

199. (1:189) *Porto de mar.*—Bosquejo.

Alt. 0^m,230; larg. 0^m,355.

Offerecido por J. A. Bustelli.

Galli (Bibbiena, Giovanni Carlo).— Nasceu em 1720; vivia em 1769.— Architecto e notavel pintor de architectura. — Um dos mais reputados scenographos do seu tempo. — Pintou scenario para a *Casa da Opera,* dos Paços da Ribeira.

200. (310) *Composição theatral.* — Para a scena 1.ª do 3.º acto da opera *Lucio Véro.*
Alt. 0m,316; larg. 0m,281.

Galli.

200. (311) *Pensamento para um amphitheatro, tendo ao centro um arco triumfal.* — Ensaio scenographico.
Alt. 0m,167; larg. 0m,234.

Galli.

200. (327) *Esboço architectonico.* — Para scenographia.
Alt. 0m,143; larg. 0m,097.

Galli.

201. (308) *Interior de um templo com figuras.* — Composição theatral.
Alt. 0m,406; larg. 0m,576.

Galli.

202. (322) *Composição architectonica com um arco triumfal.* — Para scenario.
Alt. 0m,265; larg. 0m,322.

Galli.

203. (319) *Composição decorativa, com figuras.*
Alt. 0m,264; larg. 0m,321.

Galli.

204. (323) *Composição architectonica.*—Assunto theatral.
Alt. 0m,262; larg. 0m,321.

Galli.

205. (315) *Peristillo e salão.*— Composição theatral.
Alt. 0m,391; larg. 0m,494.

Galli.

206. (317) *Composição architectonica em perspectiva, com uma estatua de Diana* — Assunto theatral.
Alt. 0m,423; larg. 0m,363.

Galli.

207. (320) *Composição architectonica.* — Assunto theatral.

Alt. 0m,263; larg. 0m,322.

Galli.

208. (312) *Pensamento para uma vista de theatro* — Nota do desenho: 1.ª scena, do 3.º acto (?).

Alt. 0m,318; larg. 0m,151.

Galli.

209. (325) *Portico e galerias.*— Composição para scenario.

Alt. 0m,264; larg. 0m,325.

Galli.

210. (318) *Interior de um palacio.* — Composição para scenario.

Alt. 0m,265; larg. 0m,325.

Galli.

211. (324) *Composição architectonica.*— Para scenario.

Alt. 0m,266; larg. 0m,323.

Galli.

212. (316) *Palacio de Phêbo* — Composição theatral, representando tres transformações successivas da mesma decoração.

No desenho, o dizer seguinte:

Machina que se transformava no ar em tres vistas:

1.ª Nuvem que descia com o carro da Aurora;

2.ª Parte exterior do palacio do Sol;

3.ª Parte interior do dito palacio.

Alt. 0m,394; larg. 0m,566.

Galli.

213. (309) *Tres galeões,* desenhados do natural.

Alt. 0m,232; larg. 0m,305.

Galli.

214. (326) *Interior architectonico com escadarias em construcção.* — Projecto para scenario.

Alt. 0m,257; larg. 0m,321.

Galli.

215. (305) *Praça com monumentos, obeliscos,* etc. — Composição theatral.
Alt. 0^m,321; larg. 0^m,466.

Galli.

216. (321) *Vista de um sumptuoso palacio com diversas figuras.* — Composição theatral.
Alt. 0^m,330; larg. 0^m,468.

Bartolozzi (Francesco).—Escola florentina.—Nasceu em 1727; morreu em 1815.—Muito reputado como gravador. — Exerceu a sua artè durante alguns annos, em Portugal.

217. (351) *Retrato do Principe da Beira, D. Pedro de Alcantara.*—Formato oval.
Alt. 0^m,123: larg. 0^m,096.

Bartolozzi.

217. (393) *Dois cupidos, abraçados.* — Oval. — Desenho a pastel duro.
Alt. 0^m,208; larg. 0^m,176.

Bartolozzi.

217. (394) *Dois cupidos, abraçados.* — Oval. — Desenho a pastel duro.
Alt. 0^m,208; larg. 0^m,176.

Bartolozzi.

217. (395) *Retrato de um fidalgo.* — Oval. — Desenho a pastel duro.
Alt. 0^m,204; larg. 0^m,154.

Bartolozzi.

217. (396) *Retrato de uma senhora.* — Oval. — Desenho a pastel duro.
Alt. 0^m,204; larg. 0^m,150.

Bartolozzi.

217. (397) *Menina.*—Meia figura.—Oval.—A pastel.
Alt. 0^m,180; larg. 0^m,138.

Bartolozzi.

217. (540) *Retrato de* (?).
Alt. 0^m,104; larg. 0^m,084.

Bartolozzi.

217. (1:887) *Retrato do Commendador Silva Ribeiro, aos 87 annos.*—Feito em Lisboa, em 1814.—Segundo a indicação escrita pelo proprio artista no forro de madeira da moldura.

Alt. 0^{m},177; larg. 0^{m},141.

Bartolozzi.

217. (1:888) *Retrato de mulher.*

Alt. 0^{m},207; larg. 0^{m},172.

Bartolozzi.

218. (730) *Santo Antonio de Padua.*

Alt. 0^{m},209; larg. 0^{m},132.

Bartolozzi.

218. (1:908) *Nossa Senhora com o Menino.*

Alt. 0^{m},209; larg. 0^{m},159.

Cipriani (Gian Battista).—Escola florentina.—Nasceu em 1732; morreu em 1790.

219. (855) *Estudo de roupagens.*

Alt. 0^{m},399; larg. 0^{m},208.

Offerecido por C. Becchis.

Troni (ou *Throno,* Giuseppe).—Escola piemontêsa.—Nasceu em 1739; morreu em 1810.—Veio para Lisboa em 1785.

220. (781) *Cabeça de homem.*—Desenho do natural.

Alt. 0^{m},154; larg. 0^{m},128.

Troni.

220. (782) *Retrato do poeta Nicolau Tolentino.*

Alt. 0^{m},175; larg. 0^{m},147.

Troni.

220. (1:811) *Retrato de* (?).

Alt. 0^{m},248; larg. 0^{m},187.

Cadés (Guisepe).—Escola romana.—Nasceu em 1747; morreu em 1796 (?).

221. (2:148) *Duas figuras do sexo feminino.*—Para decoração.

Alt. 0^{m},317; larg. 0^{m},427.

Cadés.

222. (2:113) *Quatro figuras humanas e dois anjos* — Composição allegorica para uma sobreporta.
Alt. 0^m,195; larg. 0^m,273.

Cadés.

223. (2:201) *Degolação ds S. João Baptista.*
Alt. 0^m,345; larg. 0^m,417.

Cadés?

224. (2:145) *A Rainha Santa Isabel conseguindo reconciliar D. Dinis e o Principe D. Afonso, seu filho.* — Este desenho achava-se falsamente attribuido a Vieira, portuense.
Alt. 0^m,522; larg. 0^m,310.

Cadés.

225. (2:159) *Um santo em adoração.*
Alt. 0^m,307; larg. 0^m,228.

Cadés.

226. (2:105) *Mercurio arrebatando Psyche.*
Alt. 0^m,289; larg. 0^m,258.

Cadés.

227. (2:206) *Ultima ceia de Christo.*
Alt. 0^m,158; larg. 0^m,355.

Cadés.

228. (2:181) *Santa em adoração.*
Alt. 0^m,297; larg. 0^m,208.

Cadés.

229. (2:154) *Roma pontificia* — Composição allegorica.
Alt. 0^m,200; larg. 0^m,267.

Cadés.

230. (2:131) *O apostolo S. Pedro.*
Alt. 0^m,296; larg. 0^m,178.

Cadés.

231. (2:221) *Anjo voando para o ceu com uma criança.* — Allegoria.
Alt. 0^m,284; larg. 0^m,200.

Cadés.
232. (2:153) *A Grecia* — Composição allegorica.
Alt. 0^m,200; larg. 0^m,264.

Sabatelli (Luigi).—Escola florentina.—Floresceu durante o seculo XVIII.
233. (160) *Um ecclesiastico.*
Alt. 0^m,287; larg. 0^m,212.

Sabatelli.
233. (1:126) *Supplicio de Castor.*
Alt. 0^m,187; larg. 0^m,282.
Offerecido por C. Becchis.

Schiopetta (Domenico).— Escola italiana. — Nasceu em Lisboa, principios do seculo XVIII, de paes italianos; morreu em (?) — Exerceu a sua arte em Lisboa, entre o 1.º e o 2.º quarteis do seculo XIX. — Professor, architecto e pintor em diversas especialidades, e entre outras a scenographia.
234. (52) *Paisagem com o Palacio Real, na villa de Cintra.*
Alt. 0^m,353; larg. 0^m,466.

Não autenticados

235. (138) *Guerreiro.*
Alt. 0^m,335; larg. 0^m,188.

235. (149) *Abraham acolhendo os tres anjos* (?).
Alt. 0^m,161; larg. 0^m,110.

236. (137) *Sátyro e nympha.*
Alt. 0^m,337; larg. 0^m,229.

237. (1:899) *Assunto bucolico.*
Alt. 0^m,256; larg. 0^m,405.

238. (80) *Diana e nymphas.*
Alt. 0^m,199; larg. 0^m,253.

238. (128) *Uma bacchante em triunfo.*
Alt. 0^m,203; larg. 0^m,173.

238. (1:011) *Vendilhão de queijos, typo italiano.*
Alt. 0^m,260; larg. 0^m,155.
Offerecido por C. Becchis.

239. (1:157) *Nossa Senhora, Jesus, S. José e S. João Baptista.*
Alt. 0^m,247; larg. 0^m,212.

240. (56) *A morte nivelando as categorias sociaes.*
Alt. 0^m,126; larg. 0^m,100.

240. (57) *A entrada para o Inferno.*
Alt. 0^m,126; larg. 0^m,100.

241. (876) *Esqueleto humano.*
Alt. 0^m,281; larg. 0^m,136.

242. (64) *S. José e o Menino Jesus.*
Alt. 0^m,400; larg. 0^m,266.

243. (131) *Duas figuras do sexo masculino.*
Alt. 0^m,200; larg. 0^m,127.

244. (1:038) *Paisagem.*
Alt. 0^m,162; larg. 0^m,234.

244. (1:039) *Paisagem.*
Alt. 0^m,151; larg. 0^m,230.

244. (1:040) *Paisagem.*
Alt. 0^m,144; larg. 0^m,225.

245. (858) *Estudo de figura e roupagens.*
Alt. 0^m,362; larg. 0^m,246.

246. (140) *Santa Maria Madalena.*
Alt. 0^m,262; larg. 0^m,191.

246. (339) *Mercurio.*—Figura decorativa.
Alt. 0^m,246; larg. 0^m,242.

247. (136) *A abundancia.*—Allegoria.
Alt. 0^m,374; larg. 0^m,185

248. (935) *Homem soprando num instrumento de fantasia.*
Alt. 0^m,260; larg. 0^m,174.

249. (125) *Um diacono, morto.*
Alt. 0^m,174; larg. 0^m,320.

250. (62) *S. Francisco.*
Alt. 0^m,121; larg. 0^m,051.

250. (89) *Diversas figuras.*
Alt. 0^m,153; larg. 0^m,104.

250. (96) *Homem meditando.*
Alt. 0^m,108; larg. 0^m,083.

250. (108) *Episodio da guerra dos Tritões.*
Alt. 0^m,076; larg. 0^m,235.

250. (109) *Episodio da guerra dos Tritões.*
Alt. 0^m,076; larg. 0^m,235.

250. (112) *Pensamento para a decoração de um friso.*
Alt. 0^m,145; larg. 0^m,397.

250. (116) *Tres composições para a decoração de um friso.*
Alt. 0^m,059; larg. 0^m,181.

250. (117) *Assunto mythologico.*
Alt. 0^m,111; larg. 0^m,330.

250. (806) *Paisagem.*
Alt. 0^m,115; larg. 0^m,203.

250. (999) *Paisagem.*
Alt. 0^m,145; larg. 0^m,205.

251. (75) *Homem.*
Alt. 0^m,409; larg. 0^m,257.

251. (886) *Supplicio de um rei.*
Alt. 0^m,372; larg. 0^m,421.

252. (74) *Homem.*
Alt. 0^m,416; larg. 0^m,261.

252. (123) *Oraculo egypcio.*
Alt. 0^{m},141; larg. 0^{m},123.

252. (139) *Assunto ignorado.*
Alt. 0^{m},160; larg. 0^{m},162.

252. (151) *Concilio de reis.*—Á sépia.
Alt. 0^{m},203; larg. 0^{m},367

252. (866) *O Redemptor.*
Alt. 0^{m},194; larg. 0^{m},133.

252. (1:009) *Homens jogando.*
Alt. 0^{m},082; larg. 0^{m},152.
Offerecido por C. Becchis.

252. (1:232) *Paisagem com figuras e animaes.*
Alt. 0^{m},119; larg. 0^{m},150.
Offerecido por José Maria Nepomuceno.

253. (54) *Bacchanal.*—Pensamento para a decoração de um friso.
Alt. 0^{m},136; larg. 0^{m},713.

253. (63) *Nossa Senhora da Piedade.*
Alt. 0^{m},146; larg. 0^{m},095.

253. (71) *Homem.*—Bosquejo.
Alt. 0^{m},112; larg. 0^{m},094.

253. (90) *Tres figuras.*—Bosquejo.
Alt. 0^{m},162; larg. 0^{m},113.

253. (929) *Christo orando no Horto.*
Alt. 0^{m},237; larg. 0^{m},130.

253. (1:068) *A Virgem com o Menino Jesus, e S. Francisco em adoração.*
Alt. 0^{m},264; larg. 0^{m},185.

253. (1:106) *Scena familiar.*
Alt. 0^{m},119; larg. 0^{m},082.

253. (1:245) *Quatro ensaios sobre diversos assuntos.*
Alt. 0^{m},185; larg. 0^{m},204.
Offerecido por J. M. Nepomuceno.

254. (931) *Grupo de guerreiros.*
Alt. 0^{m},272; larg. 0^{m},176.

255. (53) *Sacra Familia.*
Alt. 0^{m},058; larg. 0^{m},070.

255. (110) *Nascimento de S. João Baptista.*
Alt. 0^{m},165; larg. 0^{m},072.

255. (132) *A Paz.* — Figura allegorica.
Alt. 0^{m},078; larg. 0^{m},057.

256. (134) *Paisagens e edificios.*— Estudos diversos.
Alt. 0^{m},200; larg. 0^{m},160.

257. (1:110) *Homem, em attitude de surpresa.*
Alt. 0^{m},287; larg. 0^{m},164.
Offerecido por C. Becchis.

257. (1:116) *Homem.*—Figura desenhada do natural.
Alt. 0^{m},283; larg. 0^{m},155.

258. (92) *Caim assassinando Abel.*
Alt. 0^{m},133; larg. 0^{m},180.

258. (101) *S. João Baptista, prégando.*
Alt. 0^{m},100; larg. 0^{m},071.

258. (102) *Nascimento de S. João Baptista.*
Alt. 0^{m},098; larg. 0^{m},071.

258. (104) *A Prudencia.*— Figura allegorica.
Alt. 0^{m},245; larg. 0^{m},110.

258. (854) *O Tibre.*— Figura allegorica.
Alt. 0^{m},206; larg. 0^{m},265.
Offerecido por C. Becchis.

259. (214) *Christo crucificado.*
Alt. 0^{m},239; larg. 0^{m},185.

260. (869) *A Virgem com o Menino e S. João Baptista.*
Alt. 0^{m},222; larg. 0^{m},178.

260. (968) *Mulher e cão.*
Alt. 0^m,288; larg. 0^m,195.

261. (995) *Homem.*
Alt. 0^m,264; larg. 0^m,183.

261. (1:052) *Cabeça de homem.*
Alt. 0^m,297; larg. 0^m,222.
Offerecido por C. Becchis.

262. (111) *Euterpe.*
Alt. 0^m,192; larg. 0^m,125.

263. (1:081) *S. Francisco, em oração?*
Alt. 0^m,275; larg. 0^m,199.

264. (143) *Cinco figuras do sexo masculino.*—Parece ser fragmento de composição.
Alt. 0^m,284; larg. 0^m,425.

265. (1:047) *Diversas figuras allegoricas.*—Esboços para decoração.
Alt. 0^m,368; larg. 0^m,272.
Offerecido por C. Becchis.

265. (1:049) *Diversas figuras allegoricas.*—Para decoração.
Alt. 0^m,362; larg. 0^m,270.

266. (1:107) *Galéra veneziana.*
Alt. 0^m,157; larg. 0^m,182.
Offerecida por C. Becchis.

266. (1:112) *Tres embarcações antigas.*
Alt. 0^m,185; larg. 0^m,313.
Offerecido por C. Becchis.

266. (1:113) *Embarcação antiga.*
Alt. 0^m,155; larg. 0^m,300.
Offerecido por C. Becchis.

267. (97) *Menino segurando um escudo.*
Alt. 0^m,246; larg. 0^m,162.

267. (113) *O amor.*—Allegoria.
Alt. 0^m,172; larg. 0^m,176.

267. (1:010) *Homem do povo, trajando ao modo italiano.*
Alt. 0^{m},270; larg. 0^{m},150.
Offerecido por C. Becchis.

268. (61) *Diana.*
Alt. 0^{m},120; larg. 0^{m},67.

268. (79) *Circuncisão de Christo.*
Alt. 0^{m},238; larg. 0^{m},178.

268. (98) *Guerreiro.*
Alt. 0^{m},206; larg. 6^{m},093.

268. (99) *A Justiça.*—Figura allegorica.
Alt. 0^{m},148; larg. 6^{m},128.

268. (106) *O Imperio.*—Figura allegorica.
Alt. 0^{m},146; larg. 6^{m},120.

268. (107) *Nereida.*
Alt. 0^{m},117; larg. 0^{m},098.

268. (120) *Mulher.*
Alt. 0^{m},203; larg. 0^{m},088.

269. (66) *Abraham sacrificando Isaac.*
Alt. 0^{m},230; larg. 0^{m},327.

270. (1:089) *Paisagem.*
Alt. 0^{m},133; larg. 0^{m},203.
Offerecido por C. Becchis.

270. (1:090) *Paisagem.*
Alt. 0^{m},130; larg. 0^{m},194.
Offerecido por C. Becchis.

270. (1:093) *Castellejo.*
Alt. 0^{m},144; larg. 0^{m},230.

270. (1:102) *Paisagem.*
Alt. 0^{m},183; larg. 0^{m},266.
Offerecido por C. Becchis.

271. (68) *Adoração dos pastores.*
Alt. 0^{m},131; larg. 0^{m},180.

271. (905) *Natividade da Virgem.*
Alt. 0^m,257; larg. 0^m,195.

271. (1:018) *Dois santos invocando a Virgem.*
Alt. 0^m,254; larg. 0^m,162.
Offerecido por C. Becchis.

271. (1:086) *Assunto ignorado.*
Alt. 0^m,138; larg. 0^m,199.

272. (1:088) *A Prudencia e a Justiça.*
Alt. 0^m,233; larg. 0^m,306.

273. (67) *A Virgem, em gloria. Santa Anna e S. Joaquim, em adoração.*
Alt. 0^m,426; larg. 0^m,289.

274. (83) *Adoração dos pastores.*
Alt. 0^m,260; larg. 0^m,189.

274. (103) *Degolação de S. João Baptista.*
Alt. 0^m,136; larg. 0^m,180.

274. (970) *Allegoria.*
Alt. 0^m,253; larg. 0^m,178.

274. (977) *Imposição de ordens a tres neophitos.*
Alt. 0^m,178; larg. 0^m,222.

275. (58) *Sacrificio pagão.*
Alt. 0^m,365; larg. 0^m,485.

276. (206) *Paisagem.*
Alt. 0^m,284; larg. 0^m,446.

277. (209) *A Prudencia.*
Alt. 0^m,258; larg. 0^m,180.

277. (960) *Homem,* figura desenhada do natural.
Alt. 0^m,263; larg. 0^m,380.

278. (69) *Quatro cabeças.*—Esboço.
Alt. 0^m,073; larg. 0^m,078.

278. (81) *Duas cabeças.*—Esboço.
Alt. 0^m,73; larg. 0^m,088.

278. (82) *O archanjo Rafael e Tobias.*
Alt. 0^m,197 ; larg. 0^m,105.

278. (895) *Susana no banho.*
Alt. 0^m,162 ; larg. 0^m,135.

278. (922) *Diversas figuras.* — Esboços.
Alt. 0^m,133 ; larg. 0^m,211.

278. (1:032) *Bruto arrancando as entranhas.*
Alt. 0^m,194 ; larg. 0^m,278.
Offerecido por C. Becchis.

279. (979) *Assunto ignorado.*
Alt. 0^m,282 ; larg. 0^m,209.

279. (980) *Pensamento sobre o assunto tratado no desenho 979.*
Alt. 0^m,282 ; larg. 0^m,209.

280. (94) *Enéas narrando a Dido as peripecias da destruição de Troia.* — Oval.
Alt. 0^m,235 ; larg. 0^m,350.

281. (115) *Homem.* — Meia figura.
Alt. 0^m,100 ; larg. 0^m,096.

281. (126) *Sacerdote pagão.*
Alt. 0^m,123 ; larg. 0^m,119.

281. (870) *Venus e Cupido.*
Alt. 0^m,145 ; larg. 0^m,113.

281. (1:012) *Dois anjos.*
Alt. 0^m,175 ; larg. 0^m,230.
Offerecido por C. Becchis.

281. (1:051) *Estudo para uma figura da Virgem.*
Alt. 0^m,162 ; larg. 0^m,182.

281. (1:062) *Duas mãos.* — Estudo do natural.
Alt. 0^m,102 ; larg. 0^m,202.

281. (1:087) *Tres figuras do sexo masculino.*
Alt. 0^m,140 ; larg. 0^m,110.
Offerecido por C. Becchis.

282. (985) *S. Paulo.*
Alt. 0^m,234; larg. 0^m,373.

283. (877) *Bruto jurando vingança perante o cadaver de Lucrecia.*
Alt. 0^m, 125; larg. 0^m,322.
Offerecido por C. Becchis.

284. (197) *Retrato de senhora.*
Alt. 0^m,213; larg. 0^m,152.

284. (208) *Retrato de homem.*
Alt. 0^m,230; larg. 0^m,167.

284. (902) *A Virgem com o Menimo e S. João.*
Alt. 0^m,287; larg. 0^m,214.

285. (1:037) *Paisagem.*
Alt. 0^m,160; larg. 0^m,244.

285. (1:041) *Paisagem.*
Alt. 0^m,137; larg. 0^m,220.

285. (1:076) *Paisagem.*
Alt. 0^m,131; larg. 0^m,240.

285. (1:078) *Paisagem.*
Alt. 0^m,281; larg. 0^m,184.

286. (1:061) *S. João Evangelista.*
Alt. 0^m,391; larg. 0^m,253.

287. (1:900) *Episodio do cêrco de Troia.*
Alt. 0^m,313; larg. 0^m,425.

288. (1:050) *Charonte recusando-se a recolher na barca as almas dos insepultos.*
Al. 0^m,388; larg. 0^m,538.

289. (1:007) *Mulher.*
Alt. 0^m,247; larg. 0^m,144.
Offerecido por C. Becchis.

290. (1:019) *Homem,* desenhado do natural.
Alt. 0^m,258; larg. 0^m,184.
Offerecido por C. Becchis.

290. (1:020) *S. Jeronimo.*
Alt. $0^{m},247$; larg. $0^{m},183$.
Offerecido por C. Becchis.

290. (1:021) *Appollo.*
Alt. $0^{m},255$; larg. $0^{m},185$.
Offerecido por C. Bécchis.

291. (916) *A Virgem, Jesus e S. João.*
Alt. $0^{m},273$; larg. $0^{m},426$.
Offerecido por Emilio Pampana.

292. (1:901) *Virgem e Menino.*
Alt. $0^{m},331$; larg. $0^{m},258$.

293. (129) *Mulher, orando.*
Alt. $0^{m},235$; larg. $0^{m},172$.

294. (1:073) *Morte de S. Francisco de Assis.*
Alt. $0^{m},425$; larg. $0^{m},245$.
Offerecido por C. Bécchis.

295. (205) *Edificio em ruinas.*
Alt. $0^{m},259$; larg. 387.

296. (982) *S. Domingos e outro santo implorando a protecção divina.*
Alt. $0^{m},246$; larg. $0^{m},127$.

297. (2:094) *Romano?*
Alt. $0^{m},274$; larg. 0,205.

298. (215) *Apresentação do menino Jesus no Templo.*
Alt. $0^{m},321$; larg. $0^{m},215$.

299. (1:000) *A chuva de ouro.*
Alt. $0^{m},236$; larg. $0^{m},327$.
Offerecido por C. Becchis.

300. (1:056) *Tres figuras allegoricas.*
Alt. $0^{m},317$; larg. $0^{m},476$.
Offerecido por C. Becchis.

301. (1:015) *Minerva e outras figuras.*
Alt. $0^{m},132$; larg. $0^{m},192$.

301. (1:036) *Adoração dos pastores* (?) A dois lapis.
Alt. 0^m,241 ; larg. 0^m,348.

302. (1:079) *Santa Cecilia.*
Alt. 0^m,250; larg. 0,197.

303. (1:095) *Arrabalde de Frascati.*
Alt. 0^m,153 ; larg. 0^m,286.

303. (1:096) *Templo do Priapo.*
Alt. 0^m,168 ; larg. 0^m,282.
Offerecido por C. Bécchis.

303. (1:099) *A fonte da nympha Egeria, nas proximidades de Roma.*
Alt. 0^m,168 ; larg. 0^m,283.

304. (285) *Estatua de Neptuno,* composição decorativa para uma fonte.
Alt. 0^m,544 ; larg. 0^m,252.

Goltz (ou Goltzius, Julius).—Escola flamenga.—Nasceu em 1526 ; morreu em 1627.

305. (456) *Penintente.*
Alt. 0^m,292 ; larg. 0^m,255.

Spranger (Bartholomé). — Escola flamenga. — Nasceu em 1546 ; morreu em 1627.

306. (1:192) *Baccho e Céres.*
Alt. 0^m,541 ; larg. 0^m,387.

Spranger.

307. (633) *Anjo com attributos allusivos á paixão de Christo.*
Alt. 0^m,481 ; larg. 0^m,274.

Spranger.

308. (632) *A Fé,* composição decorativa.
Alt. 0^m,420 ; larg. 0^m,279.

Rubens (Peter Pawl).—Escola flamenga.—Nasceu em 1577 ; morreu em 1640.

309. (592) *Composição emblematica, allusiva á Paixão de Christo,* desenho para o centro de uma coroa elliptica.
Eixo maior 0^m,444 × 0^m,286 ; eixo menor 0^m,340 × 0^m,183.

Rubens.

310. (593) *Os Anjos visitando Abraham.*
Alt. 0^m,481; larg. 0^m,354.

Vosterman (Luke).—Escola flamenga.—Nasceu em 1580? Morreu (?).

311. (695) *S. Luis de Gonzaga adorando o Menino.*
Alt. 0^m,375; larg. 0^m,272.

Van-Dyck (Anton).—Escola flamenga.—Nasceu em 1599; morreu em 1641.

312. (1:200) *Homem, em adoração.*
Alt. 0^m,269; larg. 0^m,209.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Rembrandt (Van Rhyn).—Escola hollandêsa.—Nasceu em 1608; morreu em 1669.

313. (127)—*Abraham repudiando Agar.*
Alt. 0^m,137; larg. 0^m135.

Rembrandt.

313. (705) *Paisagem.*
Alt. 0^m,131; larg. 0^m,208.

Rembrandt.

313. (1:201) *S. Pedro.*
Alt. 0^m,156; larg. 0,155.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Waterloo (Anton (?)—Escola hollandêsa.—Nasceu em 1618; morreu em 1662.

314. (1:202) *Assunto ignorado.*
Alt. 0^m,499; larg. 0^m,393.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Potter (Pawl).—Escola hollandêsa.—Nasceu em 1625; morreu em 1654.

315. (1:082) *Maioraes passando uma ribeira.*
Alt. 0^m,168; larg. 0^m,237.

Rademaker (Gherard).—Escola hollandêsa.—Nasceu em 1672; morreu em 1711.

316. (1:203) *Edificio numa lagoa.*
Alt. 0^m,140; larg. 0^m,211.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Roos (Philip Peter, vulgo *Rosa da Tivoli*).—Escola allemã.—Nasceu em 1655; morreu 1705.

317. (912) *Animaes,* desenho do natural.
Alt. 0m,134; larg. 0m,211.
Offerecido por Emilio Pampana.

Roos.

317. (930) *Junta de bois.*
Alt. 0m,116; larg. 0m,197.

Zoffani (Johann).—Escola allemã.—Nasceu em 1733; morreu 1788.

318. (1:002) *Cabeça de homem.*
Alt. 0m,133; larg. 0m,138.
Offerecido por Carlos Bècchis.

Drœger (Anton).—Nasceu em 1800; morreu em 1833.

319. (910) *Agar e Ismael* no deserto.
Alt. 0m,202; larg. 0m,157.

Drœger.

819. (911) *A Virgem, Jesus e S. João.*
Alt. 0m,189; larg. 0m,156.

Boulogne (Jean de).—Escola francêsa.—Nasceu em 1:524; morreu em 1665.

320. (331) *Pensamento para a fonte dos Escravos, em Liorne.*
Alt. 0m,71; larg. 0m,98.

Boulogne.

320. (332) *Neptuno,* desenho para a estatua que está na praça de Bolonha.—Nota do desenho: rarissimo.
Alt. 0m,390; larg. 0m,181.

Francavilla (Guillaume).—Escola francêsa.—Floresceu no XVI seculo.

321. (1:184) *Bispo reclinado sobre um sarcophago.*
Alt. 0m,143; larg. 0m,274.
Offerecido por J. A Bustelli.

Callot (Jacques).—Escola francêsa.—Nasceu em 1592; morreu em 1635.

322. (369) *Um parque.*
Alt. 0m,135; larg. 0m,243.

Callot.
322. (1:173) *Cortesão do seculo* XVII.
Alt. 0^m,144 ; larg. 0^m,095.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Callot.
322. (1:174) *Cortesão do seculo* XVII.
Alt. 0^m,143 ; larg. 0^m,092.
Offerecido por J. A Bustelli.

Callot.
322. (1:175) *Porto de mar.*
Alt. 0^m,140 ; larg. 0^m,211.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Callot.
323. (1:118) *Assunto historico* (?)
Alt. 0^m,273 ; larg. 0^m,374.
Offerecido por C. Bécchis.

Poussin (Nicolas).—Escola francêsa.—Nasceu em 1594: morreu em 1665.
324. (1.190) *Diversas cabeças,* bosquejos.
Alt. 0^m,269 ; larg. 0^m,206.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Poussin.
324. (1:191) *Christo entregando as chaves a S. Pedro.*
Alt. 0^m,255 ; larg. 0^m,383.
Offerecido por J. A. Bustelli.

Quillart (Pierre Antoine).—Escola francêsa.—Nasceu em 1711 ; morreu em 1733.
325. (734) *O somno de Antiope.*
Alt. 0^m,238 ; larg. 0^m,335.

Quillart (?)
326. (733) *Morticinio a bordo de um navio sueco,* assunto historico.
Alt. 0^m,175 ; larg. 0^m,209.

Pillement (Jean).—Escola francêsa.—Pintor de paisagens.—Nasceu 1728; morreu em 1818.—Residiu durante algum tempo em Portugal, produzindo avultado numero de quadros.
327. (777) *Galeota hollandêsa.*
Alt. 0^m,156; larg. 0^m,188.

Pillement.
327. (778) *Diversos barcos,* estudo do natural.
Alt. 0^m,112; larg. 0^m,260.

Pillement.
327. (779) *Embarcações encalhadas,* desenho do natural.
Alt. 0^m,152; larg. 0^m,210.

Pillement.
327. (780) *Embarcações em concerto.*
Alt. 0^m,158; larg. 0^m,260.

Viollet (P.).—Escola francêsa.—Nasceu em (?); Morreu em (?).
328. (192) *Retrato de homem,* feito em 1805.
Alt. 0^m,194; larg. 0^m,140.

Degault (E.).—Escola francêsa.—Nasceu em (?); florescia em 1825.
329. (1:023) *Homem,* estudo do natural.
Alt. 0^m,104; larg. 0^m,164.
Offerecido por C. Béccchis.

Degault.
329. (1:024) *Homem,* bosquejo.
Alt. 0^m,108; larg. 163.
Offerecido por C. Bécchis.

Degault.
329. (1:025) *Homem,* bosquejo.
Alt. 0^m,108; larg. 0^m,163.
Offerecido por C. Bécchis.

Degault.
329. (1:026) *Homem,* bosquejo.
Alt. 0^m,110; larg. 0^m,150.
Offerecido por C. Bécchis.

Degault.

329. (1:028) *Homem,* desenho do natural.
Alt. 0m,115; larg. 0m,163.
Offerecido por C. Bécchis.

Bouchardy (Étienne). — Escola francêsa. — Nasceu em 1797; morreu em 1849.

330. (1:159) *Retrato de Silvestre Pinheiro Ferreira,* feito em 1827.
Alt. 0m,470; larg. 0m,378.

Bergh (François Tony de). — Escola francêsa. — Nasceu em 1820; morreu em (?).

331. (2:095) *Cão salvando uma criança.*
Alt. 0m,195; larg. 0m,297.

Genaille (Felix François Barthêlemy). — Escola francêsa. — Nasceu em 1826; morreu em (?)

332. (2:047) *Retrato do principe Pedro de Orleans.*
Alt. 0m,280; larg. 0m,224.

Moráles (Luis de) vulgo *o Divino.* — Escola espanhola. — Nasceu em 1509; morreu em 1586.

333. (506) *Christo deposto da Cruz. — A Virgem — Santa Maria Madalena e S. João Evangelista.*
Alt. 0m,150; larg. 0m,174.

Morales.

333. (507) *Christo apparecendo a Madalena.*
Alt. 0m,189; larg. 0m,237.

Caxés (Eugenio). — Escola espanhola. — Nasceu em 1577; morreu em 1642.

334. (427) *S. Francisco recebendo os estigmas.*
Alt. 0m,208; larg. 248.

Caxés.

335. (426) *Abraham repudiando Agar.*
Alt. 0m,114; larg. 137.

Carducho (Vicente). — Escola espanhola. — Nasceu em 1578; morreu em 1638.

336. (407) *Monge em adoração.*
Alt. 0m,191; larg. 134.

Velasquez (D. Diego Rodrigues da Silva y).—De filiação portuguêsa.—Escola espanhola.—Nasceu em 1559; morreu em 1660.

337. (864) *Loth e suas filhas.*
Alt. 0^m,137; larg. 0^m,196.

Velasquez.

337. (1:074) *Almocreve espanhol.*
Alt. 0^m,201; larg. 0^m,142.

Carmona (D. Manoel Salvador y).—Escola espanhola.—Nasceu em 1730; morreu em 1807.

338. (800) *Allegoria.*
Alt. 0^m,245; larg. 0^m,182.

Cruz (D. Manoel de la Cruz; o Nicolas Poussin, espanhol).—Escola espanhola.—Nasceu em 1750; morreu em 1792.

339. (1:747) *Festa em honra de Pan.*
Alt. 0^m,340; larg. 0^m,744.

Artistas portuguêses

Dias (Gaspar).—Escola portuguêsa.—Florescia em 1534.

340. (439) *S. Pedro e S. Paulo.*
Alt. 0^m,263; larg. 0^m,189.

Dias.

340. (440) *S. João Evangelista.*
Alt. 0^m,226; larg. 0^m,144.

Dias.

340. (441) *A prisão de Christo.*
Alt. 0^m,166; larg. 0^m,197.

Campêlo (Antonio).—Escola portuguêsa.—Seculo XVI—Floresceu durante o reinado de D. João III.

341. (382) *Assunto desconhecido.*
Alt. 0^m,282; larg. 0^m,264.

Campêlo.

341. (383) *A Força,* allegoria.
Alt. 0^m,203; larg. 0^m,272.

Campêlo.

342. (378) *Apresentação do Menino Jesus no Templo.*

Alt. 0^m,340; larg. 0^m,220.

Campêlo.

342. (380) *Desenho para um mausoleu.*

Alt. 0^m,352; larg. 0^m,251.

Campêlo.

342. (381) *General romano distribuindo os despojos da batalha.*

Alt. 0^m,398; larg. 0^m,237.

Campêlo.

343. (379) *A Morte,* allegoria.

Alt. 0^m,174; larg. 0^m,121.

Campêlo.

343. (384) *Repouso da Virgem, durante a fuga para o Egypto.*

Alt. 0^m;173; larg. 0^m,283.

Vanegas (Francisco).—Escola portuguêsa.—Florescia pelos fins do seculo XVI.

344. (666) *Composição decorativa para um tecto, com nove baixos relevos.*

Alt. 0^m,398; larg. 0^m,428.

Vanegas.

345. (665) *Grupo para o quadro da transfiguração de Christo.*

Alt. 0^m,225; larg. 0^m,247.

Vanegas.

346. (662) *Santa Iria curando as feridas a S. Sebastião,* composição para a capella-mor de S. Vicente de Fora.

Alt. 0^m,560; larg. 0^m,307.

Vanegas.

347. (663) *Gloria de Anjos,* composição decorativa para uma luneta architectonica.

Alt. 0^m,091; larg. 0^m,192.

Vanegas.

347. (664) *O Juizo Universal.*
Alt. 0^m,291; larg. 0,191.

Fernão Gomes. — Escola portuguêsa. — Floresceu cêrca de 1580.

348. (458) *Concerto de Anjos.*
Alt. 0^m,110; larg. 0^m,070.

Gomes.

348. (459) *Concerto de anjos.*
Alt. 0^m,110; larg. 0^m,070.

Gomes.

348. (460) *Visão de S. Francisco.*
Alt. 0^m,230; larg. 0^m,177.

Gomes.

348. (461) *Triunfo da Obediencia,* desenho para o painel que existia na capella das religiosas da Annunciada — Circular.
Diametro 0^m,290.

Amaro do Valle (?). — Escola portuguêsa. — Nasceu em (?); morreu em 1619.

349. (650) *O Menino Jesus entre os doutores.*
Alt. 0^m,216; larg. 0^m,294.

Valle.

349. (651) *Nascimento de Christo.*
Alt. 0^m,166; larg. 0^m,198.

Valle.

349. (652) *A circuncisão de Christo.*
Alt. 0^m,168; larg. 0^m,178.

Valle.

349. (653) *A Virgem, Madalena, S. João Evangelista e uma santa mulher chorando sobre o cadaver de Christo.*
Alt. 0^m,213; larg. 0^m,178.

Valle.

349. (655) *A visitação.*
Alt. 0^m,199; larg. 0^m,141.

Valle.
350. (657) *Christo em casa de Marta.* Nota do desenho: retabulo que está na capella-mor de Santa Marta.
Alt. 0^m,316; larg. 0^m,253.

Valle.
350. (659) *S. Lucas retratando a Virgem.*
Alt. 0^m,355; larg. 0^m,240.

Valle.
351. (654) *A Santissima Trindade coroando a Virgem.*
Alt. 0^m,195; larg. 0^m,260.

Valle.
351. (656) *Baptismo de Christo.*
Alt. 0^m,105; larg. 0^m,077.

Valle.
351. (658) *Christo reunindo as almas no Limbo.*
Alt. 0^m,125; larg. 0^m,185.

Valle.
351. (660) *Exorcismo de uma possessa.*
Alt. 0^m,190; larg. 0^m,096.

Valle.
351. (661) *S. Carlos Borromeu soccorrendo os impéstados.*
Alt. 0^m,140; larg. 0^m,104.

André Gonçalves.— Escola portuguêsa.— Nasceu em 1692; morreu em 1762.
352. (462) *S. João Baptista.*
Alt. 0^m,285; larg. 0^m,188.

Gonçalves.
352. (793) *Appollo e Marsyas.*
Alt. 0^m,313; larg. 0^m,257.

Gonçalves.
353. (1:802) *Assunto ignorado.*
Alt. 0^m,174; larg. 0^m,126.

Vieira (Francisco Vieira de Matos), vulgo o *Lusitano*.— Escola portuguêsa.— Nasceu em 1699; morreu em 1783.

354. (693) *Porcena e Clelia.*
Alt. 0^m,193; larg. 0^m,240.

Vieira (Lusitano).

354. (784) *Moisés fazendo brotar agua do rochedo.*
Alt. 0^m,298; larg. 0^m,106.

Vieira.

354. (1:144) *Nossa Senhora da Piedade.*
Alt. 0^m,189; larg. 0^m,213.
Offerecido pelo Conselheiro Francisco de Assis Rodrigues, director da Academia Real das Bellas Artes, de Lisboa.

Vieira.

355. (577) *Allegoria ás contrariedades soffridas pelo autor, no seu viver conjugal.*
Alt. 0^m,263; larg. 0,185.

Vieira.

355 (685) *S. Nicolau.*
Alt. 0^m,218; larg. 0^m,165.

Vieira.

355. (709) *Santa Anna educando a Virgem.*
Alt. 0^m,203; larg. 0^m,164.

Vieira.

355. (783) *Santo Antonio com o Menino.*
Alt. 0^m,124; larg. 0^m,100.

Vieira.

355. (1:143) *O genio da historia escrevendo acêrca da Ordem de S. Tiago.*
Alt. 0^m,134; larg. 0^m,180.
Offerecido pelo Conselheiro Francisco de Assis Rodrigues.

Vieira.

356. (87) *Retrato de Senhora.* Presume-se ser a esposa do proprio Vieira Lusitano.
Alt. 0^m,113; larg. 0^m,079.

Vieira.
356. (687) *Madalena annunciando aos apostolos João e Pedro a resurreição de Christo.*
Alt. 0^{m},161 ; larg. 0^{m},193.

Vieira.
356. (692) *Nymphas tocando varios instrumentos.*
Alt. 0^{m},121 ; larg. 0^{m},179.

Vieira.
356. (710) *Christo crucificado.*
Alt. 0^{m},279 ; larg. 0^{m},164.

Vieira.
356. (1:180) *Santa . . . (?)*
Alt. 0^{m},287 ; larg. 0^{m},190.

Vieira.
356. (1.977) *Adoração dos Magos.*
Alt. 0^{m},364 ; larg. 0^{m},247.

Vieira.
357. (686) *Dois santos implorando a protecção divina.*
Alt. 0^{m},230 ; larg. 0^{m},170.

Vieira.
357. (712) *A Tragedia e a Poesia.*
Alt. 0^{m},248 ; larg. 0^{m},166.
Nota no reverso: Rascunho do meu debuxo, q se mandou abrir a Florença, foi p[a]. . .tespicio da Merope, traduzido pelo famôso P[e] J.[e] Freire, do Oratorio.

Vieira.
357. (713) *Explicando o poder do Omnipotente.*
Alt. 0^{m},177 ; larg. 0^{m},295.

Vieira.
857. (1:798) *Nossa Senhora da Conceição.*
Alt. 0^{m},194 ; larg. 0^{m},109.

Almeida (José). — Escultor. — Escola portuguêsa. — Nasceu em 1700; morreu em 1769.
358. (1:138) *Nossa Senhora da Conceição.*
Alt. 0^{m},207 ; larg. 0^{m},117.
Offerecido pelo Conselheiro Francisco de Assis Rodrigues.

Almeida.

358. (1:139) *S. Pedro d'Alcantara.* — Pensamento para a estatua que esteve na fachada do extincto convento de S. Pedro, de Alcantara.

Alt. 0m,275; larg. 0m,184.

Offerecido pelo Conselheiro Francisco de Assis Rodrigues.

Almeida.

358. (1:141) *A Rainha Santa Isabel.*

Alt. 0m,249; larg. 0m,113.

Offerecido pelo Conselheiro Francisco de Assis Rodrigues.

Almeida.

358. (1:142) *A Rainha Santa Isabel.*—Desenho para uma estatua que existe na igreja da Bemposta.

Alt. 0m,237; larg. 0m,124.

Offerecido pelo Conselheiro Francisco de Assis Rodrigues.

Glama (João Glama Strebel).— Escola italiana.—Nasceu em 1703, em Portugal, de paes de nacionalidade allemã, e fixou a sua residencia na cidade do Porto.—Mestre de Vieira Portuense; morreu em 1790.

359. (983) *Os anjos adorando a Eucharistia.*

Alt. 0m,245; larg. 0m,135.

Glama.

359. (984) *Retrato de homem.*

Alt. 0m,145; larg. 0m,110.

Glama.

360. (723) *S. Matheus.*

Alt. 0m,227; larg. 0m,171.

Glama.

360. (726) *Diana surprehendida no banho por Actéon.*

Alt. 0m,210; larg. 0m,281.

Glama.

360. (981) *Nossa Senhora da Conceição.*

Alt. 0m,243; larg. 0m,117.

Carneiro da Silva (Joaquim).— Escola portuguêsa — Desenhista e gravador.—Nasceu em 1727 ; morreu em 1818.

361. (204) *O Conde de Moravia e o velho Micêno* — Desenho para uma das estampas do livro — O Feliz independente — do padre Theodoro de Almeida.

Alt. 0^m,226 ; larg. 0^m,143.

Offerecido pelo Conselheiro Francisco d'Assis Rodrigues.

Carneiro.

361. (727) *Nossa Senhora da Misericordia.*

Alt. 0^m,140; larg. 0^m,117.

Carneiro.

361. (729) *Nossa Senhora da Caridade* — Desenho para uma gravura destinada á confraria da caridade.

Alt. 0^m,171 ; larg. 0^m,110.

Carneiro.

361. (1:134) *Retrato de Lopo Soares de Albergaria,* 3.º governador da India.

Alt. 0^m,185; larg. 0^m,143.

Offerecido pelo Conselheiro Francisco de Assis Rodrigues.

Carneiro.

361. (1:135) *Retrato de D. Francisco de Almeida,* 1.º Vice-Rei da India.

Alt. 0^m,177 ; larg. 0^m,140.

Offerecido pelo Conselheiro Francisco de Assis Rodrigues.

Carneiro.

361. (1:136) *O Marquês de Pombal.* — Esboço para um retrato.

Alt. 0^m,260; larg. 0^m,192.

Offerecido pelo Conselheiro Francisco de Assis Rodrigues.

Carneiro.

361. (1:839) *Tres cavalleiros.*

Alt. 0^m,128; larg. 0^m,189.

Carneiro.

362. (1:965) *Acclamação de D. Maria I.*
Alt. 0^m,467 ; larg. 0,^{m}976.
Adquirido.

Pereira (Antonio). — Escola portuguêsa. — Florescia em 1755.

363. (543) *Rapto das Sabinas.*
Alt. 0^m,352 ; larg. 0^m,560.

Rocha (Joaquim Manoel da). — Escola portuguêsa. — Nasceu em 1730; morreu em 1786.

364. (581) *O Minotauro ferido por Thesêo.*
Alt. 0^m,138 ; larg. 0^m,195.

Rocha.

364. (585) *Anjo em adoração.* — Apud Vieira Lusitano.
Alt. 0^m,172 ; larg. 0^m,144.

Rocha.

364. (586) *Anjo em adoração.* — Apud Vieira Lusitano.
Alt. 0^m,173 ; larg. 0^m,139.

Rocha.

364. (587) *Anjo em adoração.* — Apud Vieira Lusitano.
Alt. 0^m,172 ; larg. 0^m,144.

Rocha.

364. (732) *Maritimos alando um cabo.*
Alt. 0^m,126 ; larg. 0^m,283

Rocha.

365. (848) *Homem.* — Figura desenhada do nu, em fevereiro de 1786. — O desenho apresenta a nota seguinte: Joaquim Manoel da Rocha, professor de desenho da Aula Regia. Desenhou em fevereiro de 1786, na Aula do Nu, presidindo Pedro Alexandrino.
Alt. 0^m,475 ; larg. 0^m,353.

Carvalho (Pedro Alexandrino de). — Escola portuguêsa. — Nasceu em 1730; morreu em 1810.

366. (992) *Allegoria á fundação da primitiva igreja de Nossa Senhora dos Martyres*, erecta em cumprimento do voto de D. Afonso Henriques, pela tomada de Lisboa.

Alt. 0^m,653; larg. 0^m,340.

Desenho para o quadro que existe no tecto da actual igreja da mesma invocação.

Carvalho (vulgo Pedro Alexandrino).

367. (31) *A Santissima Trindade coroando a Virgem, e os anjos trasladando a Santa Casa do Loreto.*

Alt. 0^m,600; larg. 0^m,370.

Carvalho.

368. (19) *Nossa Senhora da Conceição, padroeira do Reino.*

Alt. 0^m,448; larg. 0^m,274.

Carvalho.

368. (21) *Christo ministrando o Pão Eucharistico no Cenaculo.*

Alt. 0^m,465; larg. 0^m,247.

Carvalho.

368. (24) *Allegoria ao estabelecimento da religião christã no Oriente.*

Alt. 0^m,468; larg. 0^m,246.

Carvalho.

369. (17) *Casamento mystico de Santa Catarina.* — Pensamento para o quadro existente em uma das capellas da igreja do Sacramento de Lisboa.

Alt. 0^m,271; larg. 0^m,140.

Carvalho.

369. (30) *Christo no Cenaculo.*

Alt. 0^m,332; larg. 0^m,165.

Carvalho.

369. (39) *Grupo pastoril para um presépe.*

Alt. 0^m,204; larg. 0^m,205.

Carvalho.

370. (191) *Composição decorativa, cujo centro é um painel em que se acha representada a transfiguração de Christo.*— Pensamento que foi elaborado no tecto da igreja de S. Paulo, de Lisboa, por um discipulo de Baccarelli.

Alt. 0m,703; larg. 0m,465.

Carvalho.

371. (1:204); *S. Mateus,* apostolo.

Alt. 0m,201; larg. 0m,116.

Offerecido por João Maria Nepomuceno, architecto.

Carvalho.

371. (1:205) *Um apostolo.*

Alt. 0m, 200; larg. 0m,112.

Offerecido por J. M. Nepomuceno.

Carvalho.

371. (1:206) *Santo André.*

Alt. 0m,215; larg. 0m,126.

Carvalho.

371. (1:207) *S. Tiago,* apostolo.

Alt. 0m,203; larg, 0m,121.

Offerecido por J. M. Nepomuceno.

Carvalho.

372. (34) *Allegoria da recompensa de serviços prestados á nação portuguêsa pelo Duque de Lafões, D. João de Portugal.*

Alt. 0m,366; larg. 0m, 367.

Carvalho.

373. (3) *Céres e as quatro estações do anno.*

Alt. 0m,202; larg. 0m,300.

Carvalho.

373. (33) *Apollo e as musas.*

Alt. 0m,275; larg. 0m,353.

Carvalho.

374. (11) *Os quatro doutores da igreja, em gloria.*

Alt. 0m,450; larg. 0m,267.

Carvalho.

375. (12) *A Santissima Trindade coroando a Virgem.* — Pensamento para o painel de um retabulo que devia ter na frente a imagem da Virgem.

Alt. 0^m,450; larg. 0^m,232.

Carvalho.

376. (22) *Assunção da Virgem.*

Alt. 0^m,478; larg. 0^m,244.

No reverso, outro pensamento para o mesmo assunto.

Carvalho.

377. (23) *A Eucharistia em gloria.* — Oval.

Alt. 0^m,432; larg. 0^m,289.

Carvalho.

378. (25) *Os anjos adorando o Santissimo Coração de Jesus.*

Alt. 0^m,371; larg. 0^m,261.

Carvalho.

379. (26) *Os sagrados Corações de Jesus e de Maria, em gloria.*

Alt. 0^m,453; larg. 0^m,246.

Carvalho.

380. (27) *A adoração dos Reis Magos.*

Alt. 0^m,441; larg. 0^m,248.

Carvalho.

381. (28) *Allegoria á Instituição do Santissimo Rosario.*

Alt. 0^m,480; larg. 0^m,279.

Carvalho.

382 (29) *Allegoria á propagação da fé, pela ordem serafica.*

Alt. 0^m,482; larg. 0^m,304.

Pensamento para o päinel que existe na capella-mor da igreja de Jesus.

Carvalho.

383. (32) *O Cordeiro do Apocalipse, em gloria, os Patriarcas, os Profetas e as quatro partes do mundo.* — Oval ornamentado.
Alt. 0m,566; larg. 0m,345.
Esboço para o quadro d'este autor existente no tecto da igreja do Sacramento em Lisboa.

Carvalho.

384. (35) *Venus e Marte, no concilio dos deuses do Olympo, intercedem em favor dos portuguêses* — Camões, canto I.
Alt. 0m,474; larg. 0m,269.

Carvalho.

385. (10) *Morte de S. Francisco de Assis.*
Alt. 0m,492; larg. 0m,243.

Faria (Isidoro).— Escola portuguêsa.— Nasceu em (?) morreu em (?) Floresceu durante o seculo XVIII.

386. (1:210) *Uma praça com uma igreja.*— Bosquejo.
Alt. 0m,200; larg. 0m,306.
Offerecido por J. M. Nepomuceno.

Faria.

386. (1:223) *Simulacro de uma batalha.*— Deduz-se, de uma nota escrita no desenho, que este pretende representar os combates simulados no Terreiro do Paço: o primeiro no reinado de D. João V, o segundo, no reinado de D. José I.
Alt. 0m,256; larg. 0m,315.
Offerecido por J. M. Nepomuceno.

Faria.

386. (1:246) *Grupo de cavalleiros em ordem de marcha.*
Alt. 0m,087; larg. 0m,160.
Offerecido por J. M. Nepomuceno.

Faria.

386. (1:247) *Combate entre cavalleiros.*
Alt. 0m071; larg. 0m,144.
Offerecido por J. M. Nepomuceno.

Faria.

387. (1:158) *Festa campestre.*
Alt. 0m,321; larg. 0m,460.

Machado de Castro (Joaquim) Escultor.—Escola portuguêsa.—Nasceu em 1731; morreu em 1822.

388. (880) *Os anjos adorando o Santissimo Coração de Jesus.* — Allegoria.
Alt. 0^m,297; larg. 0^m,183.

Machado de Castro.

388. (1:130) *As Bellas-Artes:*— Allegoria.
Alt. 0^m,175; larg. 0^m,214.
Offerecido pelo Conselheiro Assis Rodrigues.

Machado de Castro.

388. (1:748) *Baixo relevo do monumento equestre de D. José I.*
Alt. 0^m,165; larg. 0^m,154.

Wolkmar Machado (Cyrillo).— Escola portuguêsa.— Nasceu em 1749; morreu em 1823.—Pintor e autor de valiosissimas memorias acêrca dos artistas portuguêses.

389. (491) *Christo resuscitando o filho da viuva de Naim.*
Alt. 0^m,179; larg. 0^m,256.

Wolkmar.

389. (482) *S. Pedro resuscitando Tabitha.*
Alt. 0^m,156; larg. 0^m,259.

Wolkmar.

389. (483) *Dois episodios da vida de S. Francisco Xavier.*
Alt. 0^m,223; larg. 0^m,283.

Wolkmar.

389. (484) *Baptismo de S. Roque.*
Alt. 0^m,228; larg. 0^m,282.

Wolkmar.

389. (752) *Hercules exterminando as Harpias.*
Alt. 0^m,269; larg. 0^m,248.

Wolkmar.

389. (1:746) *Assunto mythologico.*
Alt. 0^m,282; larg. 0^m,250.

Wolkmar.
390. (485) *Assunto allusivo á vida de um santo.*
Alt. 0m,217; larg. 0m,273.

Wolkmar.
390. (491) *S. Francisco prégando ás aves.*
Alt. 0m,220; larg. 0m,276.

Vieira (Francisco), vulgo *o Portuense.*—Escola portuguêsa. —Nasceu em 1765; morreu em 1805.
391. (856) *Christo transportado ao sepulcro.*
Alt. 0m,326; larg. 0m,189.

Vieira.
391. (857) *O mesmo assunto.*
Alt. 0m,263; larg. 0m,189.

Vieira.
391. (882) *O mesmo assunto.*
Alt. 0m,362; larg. 0m,246.

Vieira.
392. (873) *Eccho e Narciso.*
Alt. 0m,235; larg. 0m,350.
Offerecido por Antonio Thomás da Fonseca, director e professor da Academia das Bellas Artes de Lisboa e director d'este museu desde a data da sua fundação.

Vieira.
393. (997) *O Calvario.*
Alt. 0m,264; larg. 0m,189.

Vieira.
394. (344) *Grupo de camponêses.*—Desenho do natural.
Alt. 0m,125; larg. 0m,182.

Vieira.
394. (346) *O mesmo assunto.*
Alt. 0m,125; larg. 0m,182.

Vieira.
394. (347) *O mesmo assunto.*
Alt. 0m,125; larg. 0m,182.

Vieira.
395. (60) *Mulher*, estudo do natural.
Alt. 0^{m},438; larg. 0^{m},291.
Offerecido por A. Thomás da Fonseca.

Taborda (José da Cunha).—Escola portuguêsa.—Nasceu em 1766; morreu em 1836.—Pintor e autor de uma obra intitulada: *Regras da arte da pintura*, que ministra precioso subsidio para a historia das artes em Portugal.
396. (636) *Composição decorativa*, para um dos tectos do Palacio da Ajuda.
Alt. 0^{m},437; larg. 1^{m},010.

Taborda.
397. (719) *Personagem do seculo* XVI.
Alt. 0^{m},306; larg. 0^{m},140.

Taborda.
397. (720) *Retrato do proprio artista.*
Alt. 0^{m},241; larg. 0^{m},176.

Taborda.
397. (721) *A Virgem em gloria.*—Esboço.
Alt. 0^{m},230; larg. 0^{m},132.

Taborda.
397. (846) *Mulher dando de comer a uma criança.*
Alt. 0^{m},186; larg. 0^{m},150.

Taborda.
397. (1:850) *Retrato do proprio artista.*
Alt. 0^{m},220; larg. 0^{m},163.

Taborda.
397. (1:852) *Assunto ignorado.*
Alt. 0^{m},161; larg. 0^{m},226.

Taborda.
397. (1:853) *Mercurio trucidando Argus.*
Alt. 0^{m},175; larg. 0^{m},240.

Taborda.
397. (1:864) *Pagem.*
Alt. 0^{m},284; larg. 0^{m},174.

Queiroz (Gregorio Francisco). — Escola portuguêsa. — Nasceu em 1768; morreu em 1845.

398. (963) *Menino bebendo.*
Alt. 0^m,272; larg. 0^m,200.

Queiroz.

398. (1:248) *Cabeça de homem.*— Desenho do natural.
Alt. 0^m,229; larg. 0^m,162.
Offerecido por J. M. Nepomuceno.

Fuschini (Archangelo). — Escola italiana. — Nasceu em em 1771; morreu em 1833. — Filho de Francisco Fuschini, bolonhês, pintor historico, estabelecido em Lisboa. Discipulo de Joaquim Manoel da Rocha e, mais tarde, em Roma, de Labruzzi. Foi mestre do Infante D. Pedro Carlos e collaborou nas pinturas monumentaes do Palacio da Ajuda.

399. (767) *Homem meditando.* — Meia figura.
Alt. 0^m,250; larg. 0^m,204.

Fuschini.

399. (768) *Christo coroado pelos algozes e a queda de Christo no caminho do Calvario.*
Alt. 0^m,128; larg. 0^m,191.

Fuschini.

399. (771) *Cabeça de homem.* — Estudo do natural.
Alt. 0^m,149; larg. 0^m,178.

Fuschini.

399. (772) *Homem.* — Estudo do natural.
Alt. 0^m,280; larg. 0^m,186.

Bernardes (Ignacio de Oliveira).—Escola portuguêsa.— Nasceu em 1695; morreu em 1781.

400. (794) *Cerimonia para imposição de ordens.*
Alt. 0^m,250; larg. 0^m,217.

Bernardes.

400. (795) *Sacra Familia.*
Alt. 0^m,320; larg. 0^m,157.

Bernardes.

400. (796) *Mesmo assunto.*
Alt. 0^m,204; larg. 0^m,133.

Bernardes.

400. (797) *Christo preso á columna.*
Alt. 0^{m},140; larg. 0^{m},118.

Bernardes.

400. (798) *Flagellação de Christo.*
Alt. 0^{m},187; larg. 0^{m},143.

Reis (Maximo Paulino dos).—Escola portuguêsa.—Nasceu em 1781; morreu em 1866.

401. (568) *S. Jeronimo.*
Alt. 0^{m},223; larg. 0^{m},170.

Reis.

401. (969) *A sorte dos artistas.*—Allegorias.
Alt. 0^{m},136; larg. 0^{m},203.

Primavera (José Joaquim).—Escola portuguêsa.—Nasceu em (?); morreu em 184 . . . (?) Miniaturista eximio.

402. (1053) *Retrato do Principe D. Augusto.*—Desenhado do natural em 29 de março de 1835.
Alt. 0^{m},306; larg. 0^{m},258.
Offerecido por D. Maria Carolina A. de A. Ribeiro Neves.

Rafael (Joaquim).—Escola portuguêsa.—Nasceu em 1785; morreu em 1864.—Professor de desenho na Academia de Bellas Artes de Lisboa.

403. (936) *Retrato da Princêsa viuva D. Maria Benedita, tendo de idade 83 annos e vinte e quatro dias.*
Alt. 0^{m},418; larg. 0^{m},325.

Rafael.

404. (847) *Retrato do pintor José da Cunha Taborda.*
Alt. 0^{m},221; larg. 0^{m},175.

Rafael.

404. (946) *Allegoria á Academia de Bellas Artes.*
Alt. 0^{m},130; larg. 0^{m},283.
Pensamento para a gravura do diploma de Academico de Merito.

Ribeiro (João Baptista).—Escola portuguêsa.—Nasceu em 1790; morreu em 1860.—Professor de desenho da Academia Polytechnica do Porto.

405. (2:096) *Retrato de Alexandre Herculano.*
Alt. 0^{m},575; larg. 0^{m},413.

Ribeiro.

406. (202) *Triunfo da religião christã.*
Alt. 0^m,610; larg. 0^m,347.

Fonseca (Antonio Manoel da). —Escolas portuguêsa e italiana.—Nasceu em 1796; morreu em 1890.—Professor de pintura historica na Academia de Bellas Artes de Lisboa.

407. (1:941) *Composição para um diploma.*
Alt. 0^m,320; larg. 0^m,436.
Offerecido pelo professor Antonio José Nunes, junior, actual director da Academia de Bellas Artes e d'este museu.

Annunciação (Thomás José).—Escola portuguêsa.—Nasceu em 1818; morreu em 1879.—Professor de paisagem na Academia de Bellas Artes de Lisboa.—Distincto pintor paisagista e animalista eximio.

408. (2:224) *Boi.*
Alt. 0^m,170; larg. 0^m,236.

Annunciação.

408. (2:225) *Boi da Beira.*
Alt. 0^m,169; larg. 0^m,236.

Annunciação.

408. (2:226) *Boi e abegão.*
Alt. 0^m,117; larg. 0^m,147.

Annunciação.

408. (2:227) *Tres bois.*
Alt. 0^m116; larg. 0^m,188.

Annunciação.

409. (2:228) *Paisagem e cavallo.*
Alt. 0^m,114; larg. 0^m,246.

Metrass (Francisco Augusto).—Escolas portuguêsa e bavara.—Professor de pintura historica na Academia de Bellas Artes de Lisboa.—Nasceu em 1825; morreu em 1861, na ilha da Madeira.

410. (808) *Deposição de Christo no tumulo.*
Alt. 0^m,160; larg. 0^m,201.
Offerecido por Emiliano de Abreu Metrass.

Metrass.

410. (809) *Diversas figuras.*—bosquejos.

Alt. 0^{m},160; larg. 0^{m},201.

Offerecido por Emiliano de Abreu Metrass.

Metrass.

410. (810) *Dois guerreiros.*—Meias figuras.

Alt. 0^{m},167; larg. 0^{m},193.

Offerecido por Emiliano de Abreu Metrass.

Monteiro (João Pedro).—Escola portuguêsa.—Nasceu em 1816; morreu em 1853.—Eximio desenhista de architectura e paisagem.—Professor de desenho na Escola Polytechnica de Lisboa.

411. (814) *Fachada da igreja da Conceição Velha, de Lisboa.*—Desenho do natural.

Alt. 0^{m},395; larg. 0^{m},271.

Monteiro.

411. (816) *Igreja de S. João do Souto, em Braga.*

Alt. 0^{m},343; larg. 0^{m},250.

Monteiro.

412. (813) *Claustro do Mosteiro de Santa Maria de Belem.*—Desenho do natural.

Alt. 0^{m},288; larg. 0^{m},390.

Monteiro.

413. (815) *Igreja de Nossa Senhora da Oliveira, Sé de Guimarães.*—Desenho do natural.

Alt. 0^{m},243; larg. 0^{m},295.

Monteiro.

414. (812) *Fragmento de architectura manoelina.*—Desenhado do natural nas capellas imperfeitas da Batalha.

Alt. 0^{m},180; larg. 0^{m},234.

Christino da Silva (João).—Escola portuguêsa.—Nasceu em 1829; morreu em 1877.—Professor substituto de pintura de paisagem na Academia de Bellas Artes, de Lisboa.

415. (2:236) *Retrato de Thomás José da Annunciação.*

Alt. 0^{m},163; larg. 0^{m},229.

Offerecido pelo professor João Ribeiro Christino da Silva (filho do artista).

Christino.

415. (2:237) *Porta da Atamarma, em Santarem* (demolida).

Alt. 0m,198 ; larg. 0m,262.

Offerecida pelo professor João Ribeiro Christino da Silva.

Bastos (Antonio Victor de Figueiredo e).—Escultor e e professor da sua especialidade na Academia das Bellas Artes, de Lisboa.—Escola portuguêsa.—Nasceu em 1829; morreu em 1894.

416. (2:229) *Grupo de mulheres (Inferno de Dante).*

Alt. 0m,388 ; larg. 0m,324.

Adquirido.

Bastos.

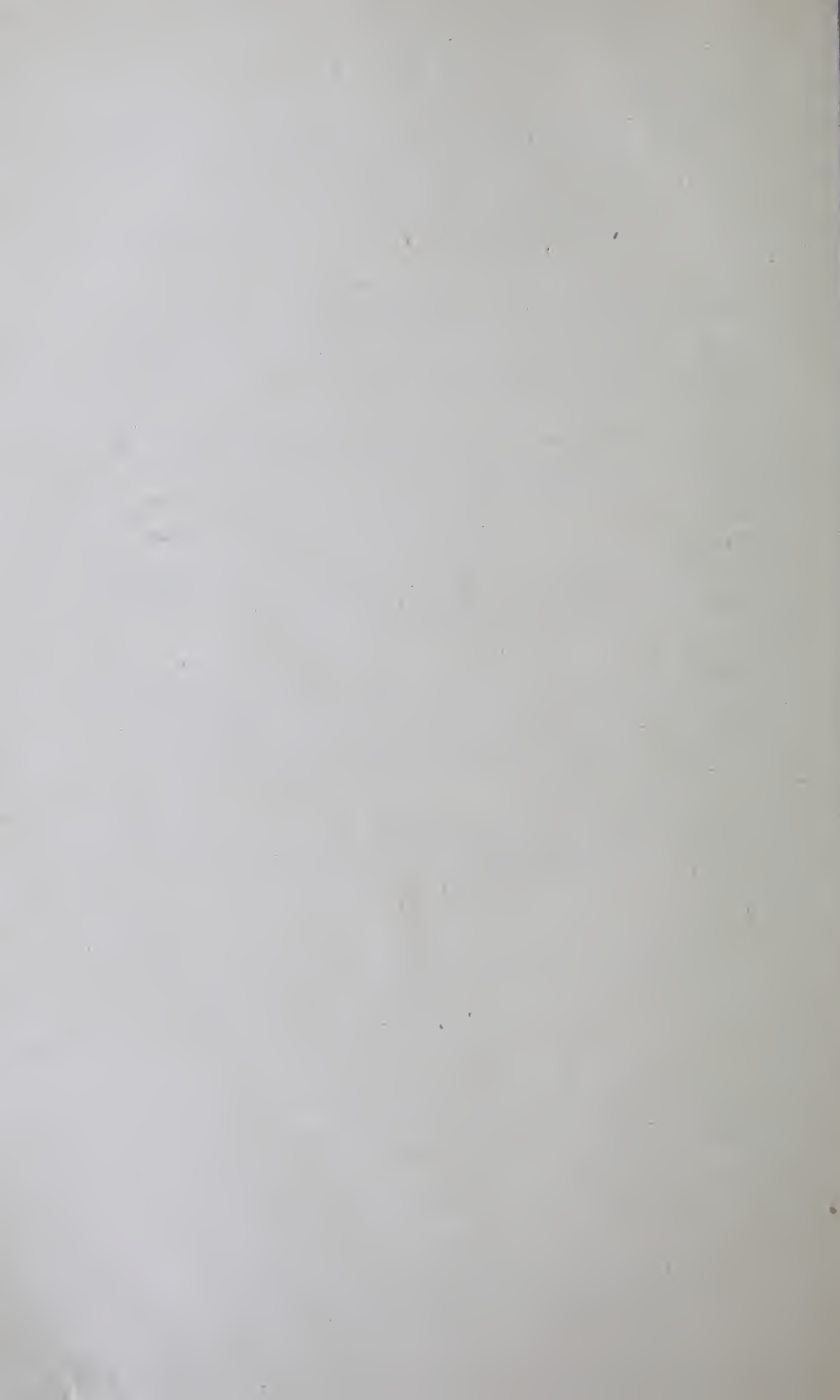
417. (2:046) *Tumulo de El-Rei D. Afonso Henriques, em Santa Cruz de Coimbra.*

Alt. 0m,301 ; larg. 0m,230.

Conte (Benjamim).—De nacionalidade suissa. — Nasceu em 1761 ; morreu em 1851.—Professor de gravura de paisagem na Academia de Bellas Artes, de Lisboa.

418. (579) *Paisagem.*—Ultimo desenho do autor, feito em 1842.

Alt. 0m,200 ; larg. 0m,266.

Offerecido por D. Maria Carolina A. de A. Ribeiro Neves.

INDICE ALFABETICO DOS ARTISTAS

CUJAS OBRAS SE ACHAM INCLUIDAS NESTE CATALOGO